1897
Mar.29
MuHeG

A:LANNA
I.
E.
338 f.

232

I E 3384
DOROTHEUM
BUCH Nr 20

1897
Mär. 29
MuHeG

KATALOG

VON

ANTIQUITÄTEN, KUNSTSACHEN

UND

ÖLGEMÄLDEN ALTER MEISTER

aus dem Nachlasse der in München verstorbenen Herren **Baron W. von K.**
und Bildhauer **Heinrich Goeschl,**
sowie aus dem Besitze des Herrn **F. S. Rosenlehner** in **München** etc.

ANTIQUITÄTEN, KUNSTSACHEN UND ÖLGEMÄLDE.

Keramische Arbeiten; Arbeiten in Glas; Arbeiten in edlem Metalle; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen; Arbeiten in Bein und Schildpatt; Rüstungsstücke, Kriegs- und Jagdwaffen; Arbeiten in Email, Miniaturen; Verschiedenes; Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten; Arbeiten in Holz; Oelgemälde.

Auction in München

in den neuerbauten Oberlicht-Sälen Theatinerstrasse Nr. 15

Montag den 29. März

und die folgenden Tage

Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr

unter Leitung

des Kunsthändlers HUGO HELBING in München.

L. 55186

Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

1897.

MÜNCHEN.
Druck von Knorr & Hirth, Ges. m. beschr. Hftg.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 29. März, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

No. 1—286; No. 287—354.

Keramische Arbeiten; Arbeiten in Glas; Arbeiten in edlem Metalle; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing.

Dienstag, den 30. März, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

No. 355—448; No. 449—482; No. 634—863.

Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing; Arbeiten in Zinn; Arbeiten in Eisen; Arbeiten in Holz.

Mittwoch, den 31. März, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

No. 483—633; No. 864—988.

Rüstungsstücke, Kriegs- und Jagdwaffen; Arbeiten in Bein und Schildpatt; Arbeiten in Email, Miniaturen; Verschiedenes; Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten; Ölgemälde.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Procent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von 10 Procent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden von **Samstag, den 27. März** bis **Sonntag den 28. März,** Vormittags von 10 bis 1 Uhr und Nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

im Auctionslokale **(Theatinerstrasse 15)** ausgestellt und ist nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlungen gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auction der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Eintrittskarten sind von dem Unterzeichneten zu beziehen.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

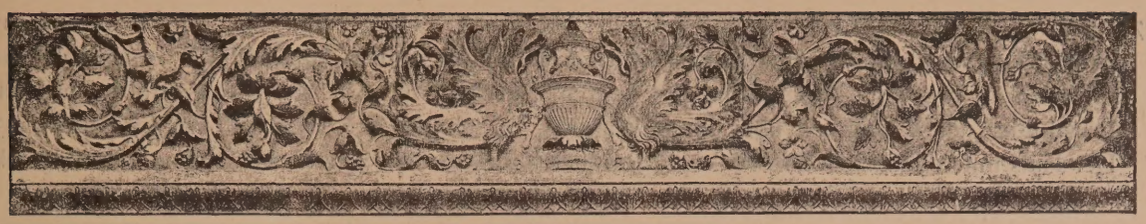
HUGO HELBING
MÜNCHEN
CHRISTOFSTRASSE 2.

Preis des Kataloges mit 9 Volltafeln in Lichtdruck Mk. 3.—; des Kataloges in der einfacheren Ausgabe mit 4 Volltafeln in Lichtdruck und Textabbildungen Mk. 2.—. Der nichtillustrierte Katalog wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt.

Inhalts-Verzeichnis.

Seite

Keramische Arbeiten 1
Arbeiten in Glas 10
Arbeiten in edlem Metalle 11
Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing 22
Arbeiten in Zinn 31
Arbeiten in Eisen 33
Rüstungsstücke, Kriegs- und Jagdwaffen 34
Arbeiten in Bein und Schildpatt 35
Arbeiten in Email; Miniaturen 37
Verschidenes 39
Wand- und Fusssteppiche und sonstige Textilarbeiten 41
Arbeiten in Holz 43
Ölgemälde alter Meister 57



Keramische Arbeiten.

a) Arbeiten in Steingut.

1 **Henkelkrug** in Grau und Blau, in Vasenform reich gefurcht und gerieft; in Eierstabmusterung und mit Gitterwerk, Rosetten und Herzfiguren. Das stark vortretende Mittelband von schöner Ornamentierung. Den Hals umzieht ein scharf gepresster Fries mit einem Engelskopf zwischen Blumenwerk. Nassauer Fabrikat. Sehr gutes und formschönes Stück. Mit Zinndeckel. Höhe 24½, Diam. 12½ cm.

2 **Henkelkrug,** blau und grau; der Körper kugelförmig mit mittlerem, vortretendem Band; reich gefurcht und geriffelt mit eingestanztem Ornamentwerk; um den Hals zieht sich ein hübscher, scharf gepresster Renaissancefries mit männliche Büsten enthaltenden Medaillons und auf Laubwerk sitzenden Vögeln. Nassauer Fabrikat. Gutes Stück.
Höhe 21, Diam. 13 cm.

3 **Henkelkrug** in Grau und Blau; den Hals umzieht ein breiter Fries, der in scharfer Pressung schönes Bandornament, Blattwerk und Mascarons zeigt. Der kugelförmige Körper mit drei Medaillons, welche je von zwei mit Rosetten ausgefüllten Ronds umgeben sind und aus lanzettförmigen Blättern gebildete Sternfiguren zeigen. Nassauer Fabrikat.
Höhe 21½, Diam. 16 cm.

3a **Henkelkrug** in Schnellenform, in Grau und Blau, mit drei Längsfeldern, die mit biblische Darstellungen enthaltenden Medaillons ausgefüllt sind; von scharfer Pressung.
Höhe 25, Diam. 9½ cm.

4 **Henkelkrug,** vasenförmig, reich gefurcht, mit stark vortretendem, mittlerem Ornamentband. Den Hals umzieht ein Ornamentfries mit Masken enthaltenden Medaillons. Stark restauriert. Höhe 29, Diam. 14 cm.

5 **Hoher Henkelkrug,** braun, in Seidelform. Im breiten Mittelfries, das von breiten Ornamentbordüren umrahmt, drei grosse, scharf gepresste Wappen enthaltende Medaillons; dazwischen vier kleinere Wappen. Rärener Fabrikat. XVII. Jahrhundert. Sehr gutes Stück.
Höhe 25, Diam. 15½ cm.

6 **Henkelkrug,** braun, mit eingeritzten Wellenlinien; die Bauchung mit drei reliefierten, durch Rosetten getrennte Wappen enthaltenden Medaillons. In Zinnfassung. Rärener Fabrikat.
Höhe 16, Diam. 10 cm.

7 **Kleiner Kurfürstenkrug** von sphäroidischer Form. Unten und oben gefurcht und mit eingeritzten Arabesken; im breiten Mittelfries unter sieben von hübsch ornamentierten Pilastern getragenen Bogenstellungen, deren Zwickel mit Mascarons ausgefüllt sind, die Brustbilder der Kurfürsten über ihren Wappen, in scharfer Pressung, mit der Jahrzahl 1603. Der Hals mit reliefiertem Fratzenkopf. Rärener Fabrikat. Mit Zinndeckel. Sehr schönes Stück.
Höhe 24, Diam. 12½ cm.

8 **Aehnlicher Kurfürstenkrug;** im untern Teil mit Ornamentwerk ausgefüllte Rhomben in durch Furchen getrennten Feldern. Der Oberteil mit gefurchten Herzfiguren und Rosetten. Den Hals schmückt ein reicher Fries mit Mascarons enthaltenden Medaillons, welche durch von phantastischen Tiergestalten belebtes Arabeskenwerk getrennt sind. Mit der Jahrzahl 1603. Rärener Fabrikat. Mit Zinndeckel. Höhe 19½, Diam. 10 cm.

8a **Apostelkrug,** braun. Stark restauriert. Höhe 13, Diam. 14 cm.

9 **Bauerntanzkrug** in Vasenform, mit tiefgefurchter Musterung; der breite Körperfries mit dem bekannten Bauerntanz unter Bogenstellungen mit Karyatiden. Darunter der bekannte Spruch: »Gerhet: Du muss« etc., mit der Jahrzahl 1597. Der hohe Hals mit Arabesken und Mascarons enthaltenden Medaillons. Rärener Fabrikat. Sehr schönes Exemplar von scharfer Pressung und schönem Email. Höhe 25½, Diam. 15½ cm.

10 **Henkelkrug,** stark gebaucht, bunt emailliert. In Zinnfassung. Stark restauriert. Kreussener Fabrikat. Höhe 14, Diam. 13 cm.

11 **Henkelkrug,** tonnenförmig, braun. Die Körperweitung in reichster Kerbschnittmusterung, bunt emailliert, zum Teil vergoldet. Kreussener Fabrikat. Mit Zinndeckel.
Höhe 9½, Diam. 11 cm.

12 **Brauner Henkelkrug,** gebaucht. Die Körperweitung zeigt in scharfer Pressung drei von Karyatiden umrahmte Renaissancekartuschen im Geschmacke des Th. de Bry, die durch überaus zierliches und mannigfaltiges Blumen- und Ornamentwerk, von Genien belebt, gebildet sind und weibliche Köpfe mit reichem Kopfputz umschliessen. Der untere Rand mit der hochreliefierten Inschrift: ANDREAS STVBER ANNA STVBERIN ZV WINSHEIM. Den gewölbten Oberrand umzieht ein schöner Rankenfries. Mit Zinndeckel. Kreussener Fabrikat. Höhe 14, Diam. 12½ cm.

13 **Grauer Trauerkrug,** stark gebaucht; die Leibung, geriffelt, wird von zwei Fächerornament enthaltenden Medaillonfriesen, die geschmückt mit reliefierten Engelsköpfen, umzogen und ist unten mit Rosetten, oben mit Lilienband geschmückt. Auf dem Zinndeckel die Inschrift: Catharina Thuskin 1667. Kreussener Fabrikat. Höhe 26, Diam. 16½ cm.

14 **Grauer Trauerkrug,** birnförmig; die Leibung durch stark vortretende Engelsköpfe in sechs Längsfelder in Kerbschnittmusterung geteilt. Auf dem Zinndeckel 1683. Kreussener Fabrikat. Höhe 24, Diam. 15½ cm.

15 **Birnförmige Vase;** die Körperweitung zeigt in kranzumrahmten Medaillons, die durch Rosetten mit einander verbunden, die hochreliefierten Standfiguren von Heiligen. Sehr reich bunt emailliert und zum Teil vergoldet. Höhe 16, Diam. 14½ cm.

15a **Planetenflasche,** braun, bunt emailliert mit den Standfiguren der Planeten, darüber deren Namen und Rosetten in hübschen Ornamentumrahmungen. Kreussener Fabrikat.
Höhe 21, Diam. 11 cm.

15b **Runde Schüssel,** stark getieft, in Grau und Blau, mit eingeritztem Blatt- und Blumenwerk.
Diam. 32 cm.

21 11 18 6 22
2 17 15 19 12
7 13 20 9 8
4 14 16 5 3

b) Arbeiten in Thon; Majoliken, Fayencen.

16 **Hispano-moresque.** Grosse, getiefte Schüssel mit überfallendem Rande und stark vortretendem Umbo. Auf rahmfarbigem Grunde mit sehr schönem Kupferlüster reiches Ornamentwerk. Auf der Rückseite Schnörkelwerke und konzentrische Ringe. Vorzügliches Stück. Diam. 41 cm.

17 **Urbino.** Runde getiefte Schüssel mit leicht überfallendem Rande, in satten Farben vorzüglich bemalt mit Göttermahl in reicher Landschaft. Hervorragend schönes Stück. XVI. Jahrhundert. Diam. 26 cm.

18 **Urbino.** Runde Schüssel, stark getieft; in vorzüglicher Farbengebung sehr schön bemalt mit Darstellung zur Geschichte des Achilles und Ulysses in überaus figurenreicher Komposition im Vordergrunde einer gebirgigen Landschaft. Der Rand zeigt auf weissem Grunde Amoretten, Bacchanten, Trophäen etc. etc. XVI. Jahrhundert. Ganz hervorragend reiches Stück von grösster Schönheit. Diam. 43 cm.

19 **Urbino.** Tiefe Schüssel mit breitem Rande, in satten Farben vorzüglich bemalt mit Vulcan, die Pfeile Cupidos schmiedend. Links im Rande sitzt am Fusse einer Säule Vulcan, rechts unweit von Bäumen Venus und Cupido. In der Tiefung eine Flusslandschaft, die sich nach oben und unten über den Rand ausdehnt. XVI. Jahrhundert. Vortreffliches Stück von hervorragender Schönheit. Diam. 26 1/2 cm.

20 **Urbino.** Teller, stark getieft. Im Mittelfelde Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis, in satten Farben ausgeführt, von einem Fries umzogen, der, wie der breite Rand von reizvollen Rafaelesken ausgefüllt ist. XVI. Jahrhundert. Diam. 26 cm.

21 **Urbino.** Teller mit breitem Rande, in der Mitte getieft; in vorzüglicher Farbengebung bemalt. Im Fond die Nymphe Egeria, im Rande links ein reich bemanntes Schiff, rechts Architekturen, von Figuren belebt. Vorzügliches Stück. XVI. Jahrhundert. Diam. 26 cm.

22 **Majolikateller.** Zwischen zwei Bäumen stehende männliche Kostümfigur, in der Linken eine Mandoline haltend; in Blau, Braun, Gelb und Grün ausgeführt. XVI. Jahrhundert. Vorzügliches Stück. Diam. 21 cm.

22a **Vier runde Schüsseln,** weiss, bunt bemalt mit neutestamentlichen Darstellungen. Blumen- und Ornamentwerk. Österreichisches Fabrikat. Diam. 30 cm.

23 **Runde Majolikaschüssel,** getieft; mit bunt gemaltem weiblichem Brustbilde in reich ornamentiertem Kostüme, von Schriftbändern flankiert; auf kobaltblauem Grunde. Diam. 22 cm.

24 **Zwei grosse Majolikavasen** in Messingmontierung. Der Körper gebaucht und mit Landschaften bemalt. Stark restauriert. Höhe 34, Diam. 30 cm.

25 **Majolikaschüssel,** getieft; bunt bemalt mit Früchten, von Ornamentbordüren umzogen. Diam. 24 cm.

26 **Majolika-Salzgefäss** in Form eines Dreifusses, auf Löwenklauen, welche eine gemeinschaftliche Unterplatte haben und durch Palmettenmuscheln getrennt sind. In Blau, Grün und Gelb bemalt. Italienische Arbeit. Um 1600. Restauriert. Höhe 5, Breite 16 cm.

27 **Doppeltgehenkelte Fayencevase,** mit stark gebauchtem birnförmigem Körper, auf hochgewölbtem Fusse; weiss, vorwiegend in Grün und Braun bemalt mit Landschaften und Rokokomuschelwerk. Höhe 25, Diam. 19 cm.

28 **Ein Paar hohe Fayencevasen,** gedeckelt, weiss. Die birnförmige Leibung mit bunten Blumenbouquets und in Rot ausgeführter Landschaft auf der einen und spielenden Amoretten in Bouchers Geschmack auf der andern Seite Die kuppelförmigen Deckel mit Tulpenaufsätzen. Ludwigsburger Fabrikat. Höhe 53, Diam. 24 cm.

28a **Grosse runde Fayenceschüssel,** weiss, blau bemalt, in der Tiefung die eherne Schlange, der Rand mit Gartenmotiven ausgefüllt. Diam. 42 cm.

29 **Runde italienische Fayenceschüssel,** weiss, bunt bemalt; mit Fussansatz und hohem überfallendem Rande, der innen und aussen von einem Arabeskenfries umzogen wird. Im Fond Diana und ihre Nymphen im Bade; diesen gegenüber der in einen Hirsch verwandelte Aktäon. Höhe 16, Diam. 38½ cm.

30 **Persischer Fayenceteller,** getieft; bunt bemalt in Schuppenmusterung und mit Blättern. Stark restauriert. Diam. 25 cm.

31 **Ovale Schüssel** mit hohem gewelltem Rande, weiss, blau bemalt mit Blumenranken, von Ronds durchsetzt. Höhe 8, Länge 28, Breite 23 cm.

31a **Ovale, weisse Fayenceschüssel** mit gewelltem Zackenrand, der bunt bemalt mit Laubranken. Im Fond reliefiertes, dem Rande entsprechendes Medaillon mit gemaltem Engelskopf. XVIII. Jahrhundert. Länge 50, Breite 41 cm.

32 **Fayenceplateau,** braun, auf versilbertem Fussansatz, mit hübschem Blumen- und Blattwerk, das von verschiedenen Tieren belebt; im Mittelfelde ein Bettler und eine Dame. Dabei fünf Unter- und vier Obertassen von entsprechender Ausführung. In Boettger Art.

33 **Grosse runde Fayenceplatte,** blau, getieft. Diam. 39 cm.

34 **Runde Fayenceplatte,** mit stark vortretendem Umbo, bemalt mit buntem Blumen- und Früchtenwerk, auf schwarzem Grunde. Diam. 42 cm.

35 **Fayenceschale,** vielfach geschweift; auf vier pyramidenförmigen Füssen mit zwei durch Löwenköpfe gebildeten Henkeln; weiss, blau bemalt mit schönem Pflanzen- und Arabeskenwerk; im Mittelfelde der Tiefung ein Wappen. Höhe 8, Länge 30, Breite 21½ cm.

36 **Gedeckelte Fayencedose** in Form einer Traube mit aufliegendem Blatte; bunt bemalt. Länge 18, Höhe 8 cm.

37 **Fayence-Butterdose** in Form eines Hasen; weiss und lila. Länge 17 cm.

38 **Grosse runde Schüssel,** mit gewelltem Rand, der wie die Tiefung blau bemalt und mit Blumenwerk ausgefüllt ist. Erstere mit Landschaftsmotiv. Delfter Fabrikat. Diam. 35 cm.

38a **Runde violette Schüssel,** stark getieft, muldenförmig reich bossiert; in der Tiefung das bayerische Wappen, blau gemalt auf weissem Grunde. Diam. 33½ cm.

38b **Grosse runde Fayenceschüssel,** weiss, mit überfallendem Rande, muldenförmig reich bossiert. Im gewölbten Mittelfelde bunt gemaltes Wappen. Diam. 47 cm.

39 **Grosse runde Schüssel,** in Graublau reich bemalt, im Fond von Arabeskenbordüre umrahmt; in einer Landschaft vier Chinesen unter einem Baldachin. Der Rand durch Pflanzenwerk in acht Felder geteilt, welche Landschaften mit Chinesen, abwechselnd mit Früchten und Blattwerk zeigen. Diam. 40 cm.

39a **Fayenceteller** mit breitem Rande, weiss, bunt bemalt; im Fond behelmtes Wappen, im Rande Blumen. Diam. 25½ cm.

40 **Neun grosse runde Delfter Schüsseln,** weiss, blau bemalt mit Gartenmotiven, Blumen und Ornamentwerk. Diam. 34½ cm.

41 **Zehn kleine Delfter Schüsseln,** weiss, blau bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Diam. 17 cm.

42 **Acht Teller,** blau bemalt mit Blumen. Delfter Fabrikat. Diam. 23½ cm.

43 **Fünf Delfter Teller,** bunt bemalt mit Blumen und Blattwerk. Im Fond mehrzeilige Schrift, von Zackenbordüre umgeben. Diam. 23 cm.

44 **Zwanzig verschiedene Delfter Teller,** weiss, blau bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Diam. 22½ cm.

45 **Gewürzschüssel,** blau bemalt mit Landschaftsmotiven, von Chinesen belebt. Delfter Fabrikat. Höhe 6½, Diam. 19 cm.

46 **Baderschüssel,** weiss, blau bemalt mit Blumenranken von schwungvoller Zeichnung. Delfter Fabrikat. Diam. 25 cm.

47 **Fünf Vasen,** teils gedeckelt und von gebauchter Form; eine bunt, die übrigen blau bemalt, meist mit staffierten Landschaften. Delfter Fabrikat.

48 **Drei Deckelvasen,** weiss, blau bemalt mit Blumenwerk und Landschaften. Delfter Fabrikat. Höhe 30 und 20 cm.

49 **Fünf Vasen,** drei gebaucht und mit Deckeln, die von Papageien überragt sind. Zwei achtkantig, nach oben ausladend. Weiss, blau bemalt mit Blumenwerk und teils in Fächermusterung und von reliefiertem Ornamentwerk umzogen. Delfter Fabrikat. Höhe 38 und 27 cm.

50 **Drei Vasen,** weiss, blau bemalt mit reich staffierten Landschaften, in reliefierter Ornamentumrahmung. Delfter Fabrikat. Höhe 19 cm.

51 **Drei ähnliche Vasen** mit Parkmotiven. Höhe 23 und 22 cm.

52 **Zwei Vasen,** birnförmig; weiss, blau bemalt mit Landschaftsmotiven, von Vögeln belebt. Delfter Fabrikat. Höhe 18 cm.

53 **Drei Vasen,** weiss, blau bemalt mit Blumenwerk; in Ornamentumrahmung. Delfter Fabrikat. Höhe 13 und 14 cm.

54 **Zwei Deckelvasen,** birnförmig; weiss, blau bemalt mit Landschaften, von Blumenwerk umgeben. Delfter Fabrikat. Höhe 33 cm.

55 **Deckelvase,** gebaucht; weiss, blau bemalt mit Blumen und Arabesken. Delfter Fabrikat. Höhe 28 cm.

56 **Deckelvase,** gebaucht; blau bemalt mit Blumenranken. Delfter Fabrikat. Höhe 29 cm.

57 **Zwei Vasen,** birnförmig; blau bemalt mit Blumenranken, von Vögeln belebt. Delfter Fabrikat. Höhe 19 cm.

58 **Deckelvase,** stark gebaucht; weiss, blau bemalt mit von Figuren belebten Landschaftsmotiven, Blumen- und Arabeskenwerk. Höhe 32 cm.

58a **Gehenkelter Fayencekrug,** von gestreckter Kugelform mit hohem Halse; weiss, bunt bemalt mit dreifach behelmtem Wappen und Blumen. Höhe 25, Diam. 11 cm.

58b **Fayencekrug,** gehenkelt, mit birnförmiger Leibung und hohem Halse; bunt bemalt mit Blumen und Blattwerk. Höhe 25, Diam. 12 cm.

58c **Vier Henkelkrüge,** birnförmig, weiss, bunt bemalt mit staffierten Landschaften und Blumen. In Zinnfassung. Österreichisches Fabrikat.

58d **Vier ähnliche Krüge** ohne Deckel.

58e **Zehn Masskrüge,** meist weiss und bunt bemalt mit Blumen, Vögeln etc. In Zinnfassung.

58f **Salamanderflasche,** weiss, bunt marmoriert; mit drei Henkelansätzen. Diam. 18½ cm.

59 **Weihwassergefäss** mit reliefiertem Kruzifix, das von zwei Engeln flankiert ist. Delfter Fabrikat. Länge 15 cm.

60 **Christus und Johannes** auf Felsen stehend; polychromiert. Höhe 44 cm.

61 **Gotische Thonkanne,** gehenkelt; auf rundem gewelltem Fusse. Der birnförmige Körper gerippt. Höhe 22½, Diam. 9½ cm.

62 **Renaissance-Thontintenzeug,** blau und grau; mit den reliefierten Figuren der Evangelisten. Die Gefässe fehlen. Länge 18, Höhe 7 cm.

63 **Thontintenzeug,** braun, mit reliefierten Arabesken und Säulen. Die Gefässe fehlen. Länge 23, Höhe 6 cm.

63a **Zunftzeichen** der Hafner in Form eines Ofenmodells aus grün glasiertem Thon. Höhe 40, Breite 15, Tiefe 20 cm.

c) Arbeiten in Porzellan.

64 **Bacchusgruppe.** Auf Grottenwerk mit Golddécor und mit reliefiertem, bunt bemaltem Blumenwerk sitzt auf einem schwarz und weiss gestreiften Fasse Bacchus, in der emporgehaltenen Rechten einen Pokal haltend. Vorne kniet ein junger Bacchant vor dem Fasse, eine Flasche an das Ausgussrohr haltend. Unweit davon liegt ein Cymbal und eine kleine Flasche in Korbflechtmusterung. Meissener Fabrikat. Ganz hervorragend schönes Stück. Höhe 28 cm.

65 **Amorette** mit blauem Mantel, mit der Rechten ein Medaillon mit Porträt haltend. Meissener Fabrikat. Höhe der Figur 11 cm.

66 **Schäferin.** Auf mit reliefiertem Voluten- und Grottenwerk, das zum Teil vergoldet, und mit bunten Blumen und Blättern verziertem Sockel erhebt sich ein Baumast, auf welchem ein Mädchen in lilafarbigem geblumtem Rocke, mit flatternder gelber Blumen bordierter Schürze und in gestreiftem dekolletiertem Mieder sitzt; auf dem Kopfe ein mit grüner Schleife geschmückter Hut, um den Hals ein schwarzes Band, an welchem ein vergoldetes Kreuz hängt. Sie hält ihre Linke in sprechender Geberde ausgestreckt, während sie mit ihrer Rechten an einem blauen Bande ein vor ihr stehendes Lamm hält. Reizende Gruppe mit reichem Golddecor. Meissener Fabrikat. Höhe 20 cm.

67 **Porzellangruppe,** in bunter Ausführung. Zephyr, von Amor liebkost; auf Sockel, der mit Blumen und goldbordierten Arabesken verziert. Meissener Fabrikat. Höhe 19½, Länge 19½ cm.

68 **Porzellangruppe.** Ein Kind, bei von Reben umwundenem Grottenwerk sitzend; daneben männliche nackte Figur, mit der Linken eine Traube an den Mund führend. Zum Teil bunt bemalt, zum Teil mit Golddecor. Meissener Fabrikat. Höhe 23½ cm.

69 **Ein Paar Salzgefässe** in Form von mit reliefierten Blumen geschmückten Grotten, auf welchen ein Gärtner und eine Gärtnerin sitzen; die Gewänder, sowie die Blumen bunt bemalt, das übrige mit Golddecor. Meissener Fabrikat. Höhe 13 cm.

70 **Brûle-parfum.** Auf einem Sockel, der in vergoldeter Bronze durchbrochen gearbeitetes Voluten- und Rankenwerk zeigt, steht ein Knabe in gelber Hose, brauner Jacke und schwarzem Hut, umgeben von vergoldeten Blattstauden mit Porzellanblumen; eine der Stauden trägt das Parfumgefäss, das aus Porzellan mit bunten Blumen bemalt und von durchbrochen gearbeitetem Bronzedeckel überragt ist. XVIII. Jahrhundert. Ganz vorzügliches Stück. Höhe 21, Breite 24 cm.

71 **Ein Paar grosse langhaarige Hunde,** sitzend, weiss und graubraun. Vorzügliche Stücke von bester Modellierung. Meissener Fabrikat. Höhe 15, Länge 13½ cm.

72 **Zwei gedeckelte Porzellangefässe** in Form von Hahn und Henne. Die Deckel durch Küchlein gebildet. Aus dem Gefieder der Henne ragen auf allen Seiten Küchleinköpfe hervor; in bunter Ausführung. Sehr interessante, seltene Stücke. Meissener Fabrikat.
Höhe 14 1/2, Länge 19 cm.
„ 12, „ 16 cm.

73 **Schaf,** weiss und braun, auf der Weide grasend. Sehr stark restauriert. Meissener Fabrikat.
Höhe 15, Länge 18 cm.

74 **Porzellangruppe,** bunt bemalt. Zeus stehend, den Adler zu seiner Linken, die Rechte emporgehalten. Auf viereckigem Sockel, der mit reliefierten Blumen geschmückt.
Höhe der Figur 26 cm.

75 **Gruppe;** auf hohem Sockel, der mit reliefiertem Blattwerk und vollrunden Früchten geschmückt, steht ein Geflügelhändler, einer ihm gegenüber knieenden Frau einen Vogel anbietend. Letztere umfasst die Linke eines vor ihr stehenden nackten Knaben, welcher nach einem Huhn seine Rechte ausstreckt. Die Gewänder à la Chinois, teils bunt geblumt, teils gestreift. Frankenthaler Fabrikat. Sehr reiches Stück. Höhe 21, Breite 22 cm.

76 **Porzellangruppe.** Ein Mädchen, auf einem Baumstamme sitzend, hält in der Rechten ein Notenblatt. Mit der Linken umarmt sie einen im Grase neben ihr sitzenden Knaben, zu dessen Füssen ein kleiner Hund sitzt. Auf Grasboden darstellendem Sockel. In bunter Ausführung mit Golddécor. Frankenthaler Fabrikat. Höhe 14 1/2, Länge 16 cm.

77 **Junges Mädchen** im weissen Überwurf und mit Blumenkranz auf dem Haupte, sich mit dem Oberkörper auf einen Fascesbündel lehnend. Auf viereckigem Sockel; teils in bunter Ausführung, teils mit Golddécor. Ludwigsburger Fabrikat. Höhe der Figur 27 cm.

78 **Männliche und weibliche Harlekinfiguren.** Erstere in lichtgelbem Gewande und grünem Hut; letztere in rotem Rock, weisser Schürze, lilagestreifter Jacke und blauer Mütze. Auf hohen ornamentierten Sockeln mit Golddecor. Höchster Fabrikat.
Höhe der Figuren 27 1/2 cm.

79 **Winzer und Winzerin,** bei einem Baumstamme sitzend, daneben ein Hund liegend. In bunter Ausführung. Fabrikat Sèvres. Höhe 23, Länge 24 cm.

80 **Russischer Kosack** zu Pferd; auf viereckigem Sockel, in bunter Ausführung.
Höhe 26, Länge 18 cm.

81 **Drei chinesische Porzellanfiguren,** Pagoden, auf hohen, ornamentierten Sockeln stehend. Die Hände fehlen. Höhe 41 1/2 cm.

82 **Ein Paar Standleuchter** in Form vollrunder Chinesen, welche auf durchbrochen gearbeiteten Sockeln stehen; sehr reich bunt bemalt. Chinesisches Fabrikat. Höhe 37 cm.

83 **Standuhr** mit Schlagwerk, sehr reich bunt bemalt. Als Bekrönung italienischer Bandit, auf Felsen ruhend. Höhe 43 1/2, Breite 24, Tiefe 11 cm.

84 **Drei kleine Vasen,** auf reich gegliederten Sockeln. Eine derselben doppelt gehenkelt. Mit hübschem, reliefiertem Muschel- und Volutenwerk. Blau bemalt und mit Golddecor. Nymphenburger Fabrikat. Höhe 12 und 11 cm.

85 **Ein Paar Blumentöpfe** mit kurzem Fussansatz, der wie die Leibung gewellt. Letztere sehr schön bunt bemalt mit von Vögeln belebten Landschaften, deren Umrahmung durch mit Blumen geschmücktes Gitterwerk gebildet ist. Die schön ornamentierten, zum Teil freistehend behandelten Henkel, sowie die Ränder mit Golddécor. Nymphenburger Fabrikat.
Höhe 17, Diam. 17 cm.

86 **Ein Paar doppeltgehenkelte Blumentöpfe** aus weissem Porzellan, korbflechtartig gemustert; mit zwei vierpassförmigen, mit bunten Blumenbouquets und Papageien ausgefüllten Medaillons. Die Ränder in Gold bordiert, die Henkel in Form von verschlungenen Ästen. Höhe 16, Diam. 17 cm.

87 **Doppeltgehenkelte Vase** mit eiförmigem Körper und rundem Fussansatz; sehr hübsch bunt bemalt mit Blumenbüscheln und Guirlanden und mit reichem Golddecor. Die Henkel durch halbrunde, Ringe haltende Mascarons gebildet. Fabrikat Kopenhagen.
Höhe 23, Diam. 16 cm.

88 **Zwei kleine chinesische Deckelvasen,** birnförmig, mit Landschaft und Blumen in Emailfarben bunt bemalt. Ein Stück beschädigt. Höhe 11 cm.

89 **Hohe japanesische Vase,** von geschweifter Form, in der Mitte gebaucht, nach oben ausladend, sehr reich in Gold, Blau und Rot bemalt, mit hoch aufstrebenden Blumenzweigen, von Vögeln belebt. Fuss und Rand umziehen durch ornamental umrahmtes Blumenwerk ausgefüllte Friese. Höhe 37 1/2, Diam. 20 cm.

90 **Hohe gedeckelte Vase,** von schlanker Birnform; in ähnlicher Ausführung.
Höhe 51, Diam. 21 cm.

91 **Gedeckelte chinesische Vase,** sehr reich in bunten Farben und Gold bemalt mit Pflanzen, Arabesken und Gartenmotiven, von Vögeln belebt. Höhe 34, Diam. 22 cm.

92 **Grosse japanesische Vase,** birnförmig, weiss, blau bemalt. Fuss und Hals von je einem mit Blumen und Arabesken ausgefüllten Fries umzogen. Die Leibung schmücken reizende Gartenmotive, von verschiedenem Geflügel belebt. Sehr schöne Stücke.
Höhe 63, Diam. 32 cm.

93 **Hohe japanesische Vase,** vierseitig, nach oben sich verjüngend, weiss; blau bemalt mit Landschaften, die im untern Teil mit Figuren, im oberen mit Tieren staffiert sind.
Höhe 54, Breite 18, Tiefe 18 cm.

94 **Hohe chinesische Vase** mit Drachenhenkeln, die vergoldet; die birnförmige Leibung sowie der eingeschnürte Hals sehr schön in bunten Emailfarben und Gold bemalt mit reichen figürlichen Darstellungen, die ornamental umrahmt sind; dazwischen Trophäen und üppiges Blumen- und Früchtenwerk, von Schmetterlingen belebt. Höhe 41, Diam. 23 cm.

95 **Japanesische Deckelvase;** die birnförmige Leibung blau, gold und rot bemalt mit Blumenstauden, Blattwerk und phantastischen Vögeln. Der kuppelförmige Deckel, von entsprechender Behandlung, wird von einer vollrunden Tiergestalt überragt.
Höhe 42, Diam. 26 cm.

96 **Vase,** chinesisch, in Flaconform, weiss, mit Blumenranken in Rot und Gold reich bemalt.
Höhe 19 1/2, Diam. 10 cm.

97 **Hohe chinesische Vase,** von schlanker Birnform; weiss, bunt bemalt mit chinesischen Szenen. Mit interessanter Marke. Höhe 28 1/2, Diam. 11 cm.

98 **Kleine gedeckelte Vase,** chinesisch; weiss, mit Blumen in bunten Emailfarben bemalt.
Höhe 12 1/2, Diam. 8 cm.

99 **Hohe gehenkelte Kanne** mit Ausgussrohr, auf drei volutenartig ausgeschweiften Füssen ruhend. Die Mantelfläche zeigt auf rotem Fond hübsches Arabeskenwerk, in Gold ausgeführt, von zwei Medaillons mit Pflanzen und phantastischer Vogelgestalt in Gold auf weissem Grunde durchsetzt. Der Deckel von entsprechender Ausführung. Chinesisches Fabrikat. Höhe 34 1/2, Diam. 16 1/2 cm.

100 **Zwei japanesische Henkelkrüge** mit Golddecor und in bunten Emailfarben sehr reich bemalt. Die cylindrische Leibung mit chinesischen figuralen Darstellungen; den Lippenrand umzieht ein mit Ornament, Blumenkörben etc. ausgefüllter Fries. Höhe 13 1/2, Diam. 10 cm.

			68		64	66			
	65	69		78	75	78		69	84
84		67			70	76		77	84
71			72		79	72			71

101 **Doppeltgehenkelte Terrine,** reich ornamentiert, auf vier Füssen ruhend. Als Bekrönung des Deckels Granatapfelzweig. Nymphenburger Fabrikat. Höhe 25, Diam. 23 cm.

102 **Längliches Plateau,** weiss, bunt bemalt mit Landschaftsmotiv, von verschiedenem Geflügel belebt. Im Rande auf Zweigen sitzende Singvögel. Fürstenberger Fabrikat.
Länge 38, Breite 28½ cm.

103 **Japanesische Schüssel,** rund, getieft, in Blau, Rot und Gold reich bemalt. Im Fond eine Vase, aus welcher hochaufstrebendes, sich weit verzweigendes Blumen- und Pflanzenwerk erwächst. Den breiten Rand schmücken ornamental begrenzte Gartenmotive, von Vögeln und Insekten belebt. Die Rückfläche des Randes umziehen Blumenzweige. Sehr schönes Stück. Diam. 44 cm.

104 **Zwei runde Porzellanschüsseln,** weiss, blau bemalt mit schön verschlungenem Ranken-, Blatt- und Blumenwerk. Chinesisches Fabrikat. Diam. 35½ cm.

105 **Coupe,** weiss, blau bemalt mit Blumen, im Rand der Rückfläche Blumen in bunten Emailfarben. Chinesisches Fabrikat. Höhe 5, Diam. 13 cm.

106 **Zwei Teller,** mit bunt bemalten Blumen en rocaille reich geschmückt. Seltene Stücke. Meissener Fabrikat. Diam. 26 cm.

107 **Sechs Wedgwood Teller.** Sehr reich bunt bemalt mit Blumenbüscheln und Guirlanden. Diam. 20 cm.

108 **Sechs Teller,** weiss; die mit hübschen Landschaften bemalte Tiefung ist von einem breiten Goldreif umrahmt. Den Rand umzieht hübsches Blumenornament in Golddecor. Nymphenburger Fabrikat. Diam. 20 cm.

109 **Achtzehn japanesische Teller** mit gewelltem Rande, weiss, in bunten Emailfarben reich bemalt und mit Golddecor. Im Fond Blumenstauden, von Vögeln belebt; im Rande Streublumen. Diam. 23 cm.

110 **Zwei japanesische Teller,** weiss, in leuchtenden Emailfarben in Blau, Grau bemalt und mit Golddecor. Im Fond Landschaft, von Lilienfries umgeben. Im Rande Blumen und Arabesken. Diam. 23 cm.

111 **Fünf japanesische Teller,** weiss, bunt bemalt mit Parkmotiven mit Figurenstaffage. Der Rand zeigt auf durch Voluten begrenztem, netzartigem Grunde Blattbüschel, dazwischen Blumenbouquets. Diam. 18 cm.

112 **Chinesischer Teller,** weiss, in Emailfarben bunt bemalt. Im Fond, der von einem ornamentierten Goldband umzogen, in einer Parklandschaft drei Chinesen, vor einem Tische sitzend; hinter diesen ein Diener stehend. Der Rand zeigt Seegetiere enthaltende Schuppenkartuschen, dazwischen mit Blumen ausgefülltes Gitterwerk und Vögel verschiedener Art.

113 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, Zuckerschale, kleiner runder Platte und fünf gehenkelten Tassen nebst Untertassen. Sämtliche Stücke chamoisfarbig maseriert und mit hübsch gemalten Landschaften. Nymphenburger Fabrikat.

113a **Kaffeeservice** für 6 Personen, mit geschweiftem Plateau, sehr hübsch bunt bemalt mit Blumenbouquets und Streublumen. Nymphenburger Fabrikat.

114 **Gehenkelte Tasse mit Untertasse,** kobaltblau, mit goldumrahmten, rot gemalten Landschaften auf weissem Grunde. Meissener Fabrikat.
Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 13 cm.

115 **Kleine chinesische Tasse** nebst Untertasse, mit Chinese in einer Landschaft, in Rot und Gold ausgeführt. Diam. der Tasse 6, Höhe 4½, Diam. der Untertasse 10½ cm.

116 **Chinesische Tasse** nebst Untertasse, mit Landschaft und Figuren in leuchtenden Farben bunt bemalt; mit Golddécor. Höhe der Tasse 7½, Diam. 8½, Diam. der Untertasse 14½ cm.

117 **Drei gehenkelte Tassen** nebst Untertassen, kobaltblau, mit reichem Golddecor; auf den Tassen Medaillons mit Landschaften, der Rand der Untertassen in Gold bordiert. Höhe der Tassen 6½, Diam. 5½, Diam. der Untertassen 14 cm.

118 **Vier gehenkelte weisse Tassen.** Höhe 6, Diam. 7 cm.

119 **Ein Paar chinesische gedeckelte Theebüchsen** von cylindrischer Form; mit Blumenbüscheln in bunten Farben bemalt und mit Golddecor. Höhe 15½, Diam. 8½ cm.

120 **Ovale Bonbonnière,** weiss, bunt bemalt mit Watteauszenen und Blumenbouquets, von reliefierten Arabesken umgeben; in Silberfassung. Höhe 3½, Länge 7½, Breite 5 cm.

121 **Kleines Flacon,** weisses Porzellan; Knabe mit einem Ziegenbock spielend. Höhe 6¾ cm.

122 **Ein Stockknopf,** weiss, mit Blumenbouquets, Früchten und Streublumen bunt bemalt. Meissener Fabrikat. Länge 5 cm.

123 **Stockknopf,** bunt bemalt mit Traubenverkäuferin und mit Golddecor; in Goldfassung. Meissener Fabrikat. Länge 3, Diam. 3 cm.

Arbeiten in Glas.

124 **Zwei gotische Scheiben,** mit Ornamentik und Blumenwerk. Höhe 68, Breite 58 cm.

125 **Fragment einer gotischen Scheibe;** mit Darstellung zur Legende eines Heiligen. Höhe 46, Breite 20½ cm.

126 **Gehenkelte Flasche,** aus Opalglas, mit hohem Halse; der Körper von stark abgeflachter Birnform; blau und braun marmoriert. Höhe 26½ cm.

127 **Kleine Venezianerflasche,** blau; mit weissen Fäden, zum Teil gegittert. Beschädigt. Höhe 13½, Diam. 11 cm.

128 **Zwei Henkelkrüge,** aus Beinglas; blau bemalt. Stark restauriert. Höhe 16 cm.

129 **Hoher Deckelpokal,** mit teils vasen-, teils kugelförmigem Schaft. Der Kelch, nach oben ausladend, reich geschliffen mit Ornamentkartusche, Blattwerk und Inschriften. Der Deckel, von vasenförmigem Knopf überragt, zeigt schönes Ornamentwerk und Blumenbouquets. Höhe 41, Diam. 11½ cm.

130 **Hoher Deckelpokal,** auf rundem Fuss, mit vasenförmigem, vielfach abgeflachtem Schaft. Der glockenförmige Kelch sehr reich geschliffen mit mehrzeiliger Inschrift; in reicher mit Blumen geschmückter Ornamentumrahmung und einem Haus. Mit der Jahrzahl 1750. Der gewölbte Deckel mit vasenförmigem Aufsatz. Höhe 40, Diam. 12 cm.

131 **Ähnlicher Deckelpokal** mit Initialen enthaltenden Kartuschen und der Jahrzahl 1775. Höhe 44, Diam. 12 cm.

132 **Ähnlicher kleiner Deckelpokal.** Höhe 25, Diam. 7 cm.

133 **Kleiner Pokal;** der Ständer birnförmig. Der glockenförmige Kelch geschliffen mit allegorischen Figuren und Inschrift. Höhe 23, Diam. 8 1/2 cm.

134 **Venetianisches Flügelglas,** mit trichterförmigem Kelch, der nach unten spitz zuläuft. Der Schaft schraubenförmig gedreht und zweimal eingeschnürt. Seitlich zwei ausladende Henkelansätze aus weissem und blauem Glas. Höhe 14 cm.

135 **Stengelglas** auf rundem Fuss; der vasenförmige Schaft vielfach abgeflacht und mit roten Laticiniofäden. Der Kelch schön geschliffen mit Allegorien auf die vier Jahreszeiten in Medaillons; zwischen letzteren Blumenfestons. Höhe 16 cm.

136 **Trinkglas** in cylindrischer Form, reich geschliffen mit Vogelkäfigen, die von Greifen flankiert und durch Blumenfestons und Arabesken unterbrochen. Höhe 10, Diam. 8 cm.

137 **Trinkglas,** gehenkelt, in Fassform, von reliefierten Reifen umzogen. Höhe 11, Diam. 10 cm.

138 **Roter Becher** von cylindrischer Form. Höhe 9, Diam. 6 cm.

139 **Glockenförmiges Überfangglas** mit Jagdszenen, in Gold ausgeführt. Höhe 8 1/2, Diam. 5 1/2 cm.

140 **Venezianisches Flacon,** blau, weiss emailliert in schuppenartiger Musterung. Höhe 8 1/2, Diam. 6 cm.

140a **Venezianer-Flacon** mit Laticiniofäden. Höhe 9 1/2 cm.

141 **Drei Flacons** aus Rubinglas, sehr reich mit Rebenranken geschliffen. Höhe 12, Diam. 3 1/2 cm.

142 **Zehn Fragmente** aus altem Millefioriglas.

143 **Fragment einer Venezianerschüssel,** weiss gestreift.

Arbeiten in edlem Metalle.

144 **Grosses Silberrelief,** oben abgerundet, die Geburt Christi darstellend. Sehr schöne und reiche Komposition, sehr hoch getrieben, mit vielen vollendeten Partieen. XVII. Jahrhundert. Prachtstück deutscher Silberschmiedekunst von meisterhafter Behandlung. Höhe 35, Breite 22 cm., Gewicht 1017 Gramm.

145 **Gehenkelte Kusstafel** von architektonischer Anordnung, in vergoldeter Bronze. Auf hohem Sockel, der mit einem Silberfries mit schwungvollem Rankenwerk geschmückt ist, erheben sich zwei Dreiviertelsäulen, welche ein Silberrelief einschliessen; letzteres zeigt Christus am Kreuze, zu dessen Seiten die Schächer; am Fusse des Kreuzes zahlreiche Krieger und Schergen. Im Vordergrunde die hl. Maria, von hl. Frauen gestützt, und der hl. Johannes. Die giebelförmige Bedachung, deren Gesims mit nielliertem Schriftfries bedeckt ist, enthält ein Relief mit Gott Vater. Italienische Arbeit. XVI. Jahrhundert. Ganz vorzügliches und seltenes Stück. Höhe 23, Breite 14 cm.

146 **Ovales Silberrelief,** sehr hoch getrieben. Der hl. Eligius zeigt dem König Clothar einen für diesen gearbeiteten Sattel. Reiche Komposition. In Rokokorahmen, der in Kupfer getrieben und vergoldet und mit silberner aufgelegter Schriftkartusche und Rankenwerk geschmückt ist. XVIII. Jahrhundert. Ganz vorzügliches Stück.

Höhe 20, Breite 13 cm.

147 **Länglich viereckiges Silberrelief** mit stehendem Bischof zwischen zwei Löwen und knieenden Mönchen vor Architekturen. Schöne italienische Arbeit. XVII. Jahrhundert.

Länge 24 1/2, Breite 12 cm.

148 **Ähnliches Relief,** mit Enthauptung von Märtyrern; figurenreiche Komposition.

Länge 24 1/2, Breite 12 cm.

149 **Ähnliches Relief** mit figurenreicher Darstellung zur Legende von Heiligen.

Länge 24 1/2, Breite 12 cm.

150 **Russisches Silberrelief** mit religiöser Darstellung in reicher, figürlicher Komposition. In Pelucherahmen. Höhe 44 1/2, Breite 68 1/2 cm.

151 **Kleines Silberrelief** mit der Taufe Jesu. Höhe 5 2/3, Breite 3 1/2 cm.

152 **Plaquette** aus massivem Silber, mit dem Brustbild der Barbara d'Este. Diam. 8 1/2 cm.

153 **Kruzifix,** Silber. Das Kreuz erwächst aus einem auf drei Kugelfüssen ruhendem Sockel, welcher durch volutenartig ausgebildetes Arabeskenwerk gebildet ist; an der Frontseite ein halbrund gegossener, geflügelter Engelskopf. Die glatten Kreuzbalken, vergoldet, tragen die vollrund gegossene Heilandsfigur und kleine Engelsköpfe. Höhe 38 cm.

154 **Gehenkelter Reliquienbehälter,** Silber, vergoldet, sechspassförmig, sehr reich graviert mit Blattwerk. Auf der Rückfläche im Mittelfelde das Lamm Gottes. Mit reicher Perlkranzverzierung. XV. Jahrhundert. Vortreffliches seltenes Stück. Diam. 7,5 cm.

155 **Gotisches Ostensorium,** in Form einer Monstranz, Silber, zum Teil vergoldet, mit sechspassförmigem Fuss, der an seinem Uebergange in den Schaft mit aufgelegtem ziseliertem Rankenwerk verziert ist; der Schaft ist unterhalb von einem Gehäuse mit durchbrochenen Fensterverzierungen umgeben und wird von einem reich ornamentierten Knauf durchsetzt. Der Oberbau, von Blumenfriesen reich umzogen, mit schönen Strebepfeilern, die, von Fialen überragt, Heiligenstatuetten unter Giebeldächern zeigen. Die Bedachung, in Ziegelmusterung graviert, ist unterhalb kuppelförmig gewölbt und läuft in einen hohen Giebel aus. Ganz hervorragend schönes Stück von sehr noblem Aufbau und vortrefflich in seiner Ausführung. Höhe 50 cm.

156 **Rokokomonstranz.** Der vierpassförmige, gewölbte Fuss ist mit reichem hochgetriebenem Blumen- und Blattwerk geschmückt. Der teils vasenförmig gegliederte Schaft trägt den von einem Strahlenkranz umgebenen Hostienbehälter, dessen Umrahmung, teils durchbrochen gearbeitet, getriebenes Voluten- und Rankenwerk zeigt. Höhe 28 cm.

157 **Hoher Altarkelch** in vergoldetem Silber. Der sechspassförmige Fuss, sehr reich getrieben, ist von Rankenwerk, das in Spiralornament ausläuft, umzogen und zeigt in sechs ornamental umrahmten Feldern sehr hoch getriebene, geflügelte Engelsköpfe, abwechselnd mit Früchtenbüscheln. Den vasenförmig ausgebildeten Ständer schmücken in überaus üppiger, ziselierter Arbeit drei stark vortretende, zum Teil vollrund behandelte Engelsfiguren und Rebenguirlanden. Die untere Wölbung der Cupa ruht in einem sehr schön ornamentierten Mantel, der aus von Blumen durchsetztem Band- und Rollwerk erwachsende geflügelte Engelsköpfe zeigt; letztere fast vollrund, von durchbrochen gearbeitetem Volutenwerk überragt. XVI. Jahrhundert. Prachtstück ersten Ranges von seltenem Reichtum und meisterhafter Durchführung.

Höhe 25, Diam. des Fusses 15 1/2, der Cupa 9 cm, Gewicht 665 Gramm.

158 **Kleines Räuchergefäss,** Silber, in gestreckter Form, von einem Fähnchen überragt; auf hohem, aus drei gegeneinander gestellten Voluten gebildetem Schaft.

Höhe 11, Diam. 4 cm.

159 **Kredenzschale,** Silber, vergoldet, teils ziseliert, teils getrieben. Die getiefte Schale zeigt eine reich staffierte Landschaft, in deren Vordergrund der junge Tobias und der Engel. Die Aussenfläche der Schale, welche ein breiter Akanthusblattfries umzieht, ist durch ein mit reliefierten Jagddarstellungen im Geschmacke des Virgil Solis reich verziertes Mittelstück mit dem vasenförmigen schön ornamentierten Schaft verbunden; letzterer aus hohem mit Blattwerk getriebenem Fusse erwachsend. XVI. Jahrhundert. Prachtstück ersten Ranges von vorzüglicher Zeichnung und Durchführung.

Höhe 16, Diam. 16½ cm, Gewicht 385 Gramm.

160 **Kredenzschale,** Silber, mit gewölbtem, zweifach eingeschnürtem Fusse, der unten von einem Ornamentfries umzogen wird und mit schönen Früchtenbüscheln, zwischen welchen Engelsköpfe und Mascarons enthaltende Medaillons, in hübscher Treibarbeit geschmückt ist. Den vasenförmigen Ständer zieren drei in Drachenköpfen endigende Volutenhenkel und reliefierte Ringe haltende Löwenköpfe. Die leicht getiefte Schale zeigt in der Mitte Lot mit seinen Töchtern, im Grunde das brennende Sodom, während der breite Rand mit überaus reizvollem Blumen-, Ranken- und Ornamentwerk, von Vögeln belebt, graviert ist. Die untere Fläche der Schale zeigt eine hübsche Ornamentrosette. XVI. Jahrhundert. Sehr schönes und reiches Stück von vorzüglicher Behandlung.

Höhe 19, Diam. 19 cm, Gewicht 541 Gramm.

161 **Kredenzschale,** Silber, zum Teil vergoldet, in überaus schöner, teils getriebener, teils ziselierter und gravierter Arbeit. Die Innenfläche der Schale mit zehn Feldern in rosettenförmiger Anordnung, welche von Bandornament umrahmte Büsten und Früchte enthaltende Medaillons zeigen und zum Teil bossiert und geschuppt sind. Der Ständer durch eine Vase in Eierstabmusterung gebildet. Den runden Fuss umzieht ein hübsch getriebener Ornamentfries mit Herzfiguren umschliessendem Bandwerk. XVI. Jahrhundert. Sehr schönes, elegantes Stück. Höhe 15, Diam. 19½ cm, Gewicht 572 Gramm.

162 **Straussenei** in Form einer doppeltgehenkelten Vase, in Silber montiert. Der Körper aus einem Blattbüschel erwachsend, wird von getriebenen Blumen- und Fruchtguirlanden umzogen. Der hohe Hals mit Blattfriesen, der Fuss reich ornamental getrieben. Die geschwungenen Henkel in Rosetten auslaufend. Höhe 28, Diam. 13 cm.

163 **Doppeltgehenkelte Vase,** in Silber reich getrieben, mit rundem gewölbtem Fuss, der von einem mit Blumen geflochtenem Kranz umzogen ist. Der Körper in der Mitte eingeschnürt, nach oben stark ausladend, reich verziert in Eier- und Perlstabmusterung und mit Palmetten- und Akanthusblattwerk. Die Henkel hübsch geschwungen, in Rankenwerk endigend. XVII. Jahrhundert. Höhe 12, Diam. 13 cm.

164 **Hoher Buckelpokal** mit Deckel, in Silber getrieben und zum Teil vergoldet, mit reich gebuckeltem Fusse. Der reich gegliederte Ständer oben und unten mit geringeltem Blattwerk geschmückt und mit vasenförmigem, von drei volutenartigen Henkelansätzen umstelltem Mittelstück. Der glockenförmige Kelch mit enger Schnürung, die in Arabesken getrieben und mit hohen, runden und ovalen Buckeln, die aufgelegte Niellen mit den Sternbildern zeigen. Als Bekrönung des ebenfalls reich gebuckelten Deckels eine vollrunde Vase mit aufstrebendem Blumen- und geringeltem Blattwerk. Hervorragend schönes vornehmes Stück von vorzüglicher Ausführung. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Marke.

Höhe 37, Diam. 10 cm, Gewicht 428 Gramm.

165 **Gedeckelter Holzpokal,** von cylindrischer Form, auf rundem Fusse; in vergoldeter Silbermontierung, welche blattförmig ausgeschnitten. Höhe 21½, Diam. 8 cm.

166 **Kokosnuss** als gedeckelte Henkelkanne, in vergoldetem Silber montiert; auf rundem Fusse, der reich getrieben mit Blattwerk. Der eiförmige Kelch von drei mit runden Buckeln versehenen Lisenen eingeschlossen. Der Deckel dem Fusse entsprechend behandelt, der schön ornamentierte Henkel mit Perlstabverzierung. XVI. Jahrhundert.
Höhe 21, Diam. des Fusses 9 cm.

167 **Cylindrische Henkelkanne** mit Deckel, Silber, zum Teil vergoldet; Mantel und Deckel, welch letzterer gewölbt und von vasenförmigem Aufsatz bekrönt ist, mit spitz auslaufenden Buckeln getrieben. Der Henkel, von einer Doppelbüste überragt, ist mit vortrefflich ziselierter Karyatide und einem Mascaron geschmückt und läuft in einen Adlerfuss aus. Den Fuss umzieht ein Eierstab- und Blattfries. Mit Nürnberger Beschauzeichen. XVII. Jahrhundert. Höhe 20, Diam. 14 cm, Gewicht 726 Gramm.

168 **Gedeckelte Henkelkanne** in Vasenform, in Silber getrieben und reich vergoldet. Auf hohem, eingeschnürtem, nach unten ausladendem und gewelltem Sockel erhebt sich, aus einem Blattbüschel erwachsend, der stark gebauchte Körper, der wie der Fuss und der kuppelförmige Deckel von Muschelfriesen umzogen ist. Der Henkel sowie das Ausgussrohr massiv gegossen, ersterer durch Rankenwerk gebildet, letzteres in Form eines Drachenkopfes. Als Bekrönung des Deckels Amor in Vollfigur. Prunkvolles Stück. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Höhe 43, Diam. 20 cm. Gewicht 1654 Gramm.

169 **Henkelkrug** in Seidelform, in Silber getrieben und zum Teil vergoldet; die Leibung zeigt drei von Früchtenfestons getrennte und von Bandschleifen überragte Medaillons, Cäsarenbüsten enthaltend. Der gewöbte Deckel mit Blattrosette und von Laubranken flankierten Köpfen, wird von einem pinienzapfenartigen Knopf überragt. Der Fuss dem Deckel entsprechend behandelt. Höhe 17½, Diam. 12 cm.

170 **Gehenkelter Serpentinkrug** von geschweifter Form, in Silbermontierung. Den Fuss umzieht ein zierlich geschnittener Akanthusblattfries; der gewölbte Deckel mit Band- und Blumenwerk in schöner Treibarbeit. Der Henkel ornamental graviert. XVI. Jahrhundert. Vorzügliches, sehr seltenes Stück. Höhe 16½, Diam. 10 cm.

171 **Henkelkrug,** Silber, vergoldet, auf ausladendem Fusse; die Leibung mehrfach eingeschnürt und mit Buckeln, die mit Blattwerk verziert, reich getrieben. Der in entsprechender Weise getriebene Deckel wird von einer Kugel überragt und trägt die Gravierung: J. 4. September 1762. Der schön geschweifte Henkel hübsch profiliert.
Höhe 17½, Diam. 12 cm.

172 **Gehenkelte Kokosflasche,** in Silberfassung. Der Fuss, nach oben glockenförmig auslaufend, ist blattförmig ausgeschnitten, mit hübschem Pflanzenwerk verziert und durch vier durchbrochen gearbeitete Lisenen mit dem Deckel verbunden. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 11, Diam. 21 cm.

173 **Henkelkanne mit Schüssel;** erstere in der Mitte stark gebaucht und wie der gewölbte Fuss mit Bossen getrieben. Die Schüssel vielfach geschweift mit profiliertem Rande. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke.
Länge der Platte 42, Breite 31, Höhe der Kanne 7, Diam. 10 cm. Gewicht 1638 Gramm.

174 **Ein Paar silberne Monatsbecher,** vergoldet und graviert mit Allegorien auf die Monate August und Oktober in sehr hübschen Kompositionen. Beide tragen die Marke HP. Auf der Bodenfläche dés einen Bechers ein graviertes Doppelwappen und die Jahrzahl 1618. (Nach Rosenberg pag. 47 Nr. 207 von Hans Priester.) Höhe 10, Diam. 8 cm.

175 **Renaissancebecher,** Silber, vergoldet, mit hohem Fussansatz, sehr reich getrieben mit von Bandornament umrahmten Früchtenfestons und von Hunden verfolgten jagdbaren Tieren. Höhe 15½, Diam. 7 cm.

176 **Ähnlicher Becher.** Höhe 15½, Diam. 7 cm.

177 **Trinkbecher,** von schwach konischer Form; Silber, vergoldet und reich getrieben mit breit gehaltenem Blumen-, Ranken- und Blattwerk. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Marke. Um 1700.

Höhe 8½, Diam. 7½ cm.

178 **Silberner Stollenbecher,** gedeckelt, auf drei Kugelfüssen, zum Teil vergoldet. Die Leibung mit drei durch hochgetriebene Blumen- und Früchtenfestons getrennten Medaillons, welche Feldherrnbüsten enthalten. Der gewölbte Deckel wird von einer aus einer Blattrosette erwachsenden Kugel überragt und von einem breitgehaltenen Blumen- und Rankenfries umzogen. Höhe 17, Diam. 10 cm.

179 **Stollenbecher,** Silber, zum Teil vergoldet, auf drei Kugelfüssen; mit hochgetriebene Büsten enthaltenden Medaillons, dazwischen Früchtenfestons. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Marke. Höhe 7½, Diam. 6½ cm.

180 **Ähnlicher Stollenbecher.** Ebenso. Höhe 7½, Diam. 7 cm.

181 **Kleiner Stollenbecher,** Silber, vergoldet; auf drei Kugelfüssen. Die Leibung mit spitzauslaufenden Buckeln getrieben, in der Mitte stark eingeschnürt und mit Lilienornament verziert. Höhe 10, Diam. 6 cm.

182 **Konischer Becher,** Silber, mit ausladendem Rande und gewölbtem Fussansatz; oberhalb vergoldet und graviert mit zierlichem Band-, Blumen- und Rankenwerk. Mit Münchner Beschauzeichen. Höhe 11, Diam. 8 cm.

183 **Ähnlicher Becher.** Höhe 12, Diam. 8 cm.

184 **Grosse ovale Schüssel,** Silber; vielfach geschweift und getieft mit vortretendem Umbo, der hübsch getrieben mit Rankenwerk und Bandornament und von graviertem Arabesken- und Riemenwerk umzogen wird. Der breite Rand in entsprechender Ausführung. XVII. Jahrhundert. Länge 53, Breite 42 cm.

185 **Runde Schüssel,** reich getrieben. Den Rand umzieht ein breiter Ornamentfries, der unter mit Kleeblattformen geschmückten Spitzbogenstellungen auf gesandetem Grunde aus Töpfen erspriessende Blattstauden zeigt. Der vortretende Umbo mit graviertem Kreuz in einer dem Rande entsprechenden Umrahmung, die in acht pinienzapfenartige Aufsätze ausläuft. Diam. 34½ cm.

186 **Ovale Schüssel,** in Silber sehr reich getrieben mit hochgewölbtem kartuschenartig ausgebildetem Mittelfelde auf gegittertem Grunde. Der Rand mit mannigfaltigem Rokokoornament und Früchtenwerk. Länge 60, Breite 28½ cm.

187 **Silberne Schüssel;** der Rand muldenförmig bossiert. Mit Marke S.

Länge 32, Breite 24 cm.

188 **Kleine ovale Platte,** in Silber getrieben; der Rand wird von breitgehaltenem Blumen- und Rankenwerk umzogen; im Fond sitzender junger Bacchant, von volutenartig geschwungenen Ranken umrahmt. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Gutes und schönes Stück. Länge 17, Breite 20 cm.

189 **Ovale Platte,** in Silber getrieben. Den breiten gewellten Rand schmückt schönes Blumen- und Früchtenwerk, von spiralförmig endigendem Bandornament umschlungen, dazwischen Landschaftsmotive, von Vögeln belebt. Im Fond Stillleben — an einem Pfeiler hängt erlegtes Geflügel und Wild und eine Flinte, daneben auf einer Stufe ein gefüllter Früchtenkorb. XVII. Jahrhundert. Sehr schönes Stück.

Länge 42, Breite 32 cm.

190 **Ovale Platte,** Silber, reich getrieben mit Blattfries, in der Mitte bekrönte Schildkartusche.
Länge 27, Breite 20½ cm.

191 **Kleine ovale Rokokoplatte,** in Silber sehr reich getrieben. Im Mittelfelde ein von mit Blumen geschmücktem Volutenwerk umrahmtes, ornamentiertes Schild, das hoch bossiert, von einer Krone überragt ist. Den Rand umzieht ein mit Palmettenmuscheln, die durch Früchtenguirlanden mit einander verbunden, ausgefüllter Fries, der von Perlstab und Wellenbordüre begrenzt ist.
Länge 31, Breite 22 cm.

192 **Ovale Silberplatte,** auf vier Klauenfüssen; der Rand tauenförmig ornamentiert.
Länge 30, Breite 23 cm.

193 **Runde Platte,** in Silber getrieben, vielfach geschweift; mit der Verfolgung und Verwandlung der Daphne.
Diam. 31 cm.

194 **Ovale Schale,** Silber, zum Teil vergoldet, mit zwei Volutenhenkeln. Der Fond mit sehr hochgetriebenem Blumenbüschel, der Rand teils muschel, teils mulden- und herzförmig bossiert. XVIII. Jahrhundert. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke.
Länge 17, Breite 15 cm.

195 **Kleine Schale,** Silber, in Form einer Melone mit aufliegenden Blättern und langem Stiele.
Länge 15, Diam. 6½ cm.

196 **Doppeltgehenkelte Schale,** Silber, vergoldet, vielfach geschweift und muldenförmig bossiert. Im hochgewölbten Mittelfelde ein Früchtenbüschel in schöner Treibarbeit. Die volutenartigen Henkel von schöner Gliederung mit Perlstabverzierung.
Länge 13½, Breite 11½ cm.

197 **Schmuckschale,** in Silber getrieben, zum Teil vergoldet. Im Fond die hl. Maria mit dem Jesuskinde. Der Rand muldenförmig reich bossiert. Auf vier hübsch ornamentierten Füssen, welche eine runde, profilierte Lapis-Lazuliplatte umschliessen. Der Schaft in Form eines Hohlcylinders ist mit der Schale durch vier volutenartige Spangen verbunden.
Länge 20, Breite 12½ cm.

198 **Bouillonschüssel,** Silber, zum Teil vergoldet und eierstabförmig bossiert. Der Deckel, zugleich als Untersatz verwendbar, mit drei Kugelansätzen. Die Henkel herzförmig durchbrochen. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke.
Höhe 6½, Diam. 14 cm.

199 **Napoleonische Kaffee- und Milchkanne,** mit Rebenfriesen und Delphinverzierung.
Höhe 26½ und 15½, Diam. 8 und 13 cm.

200 **Huilier,** Silber, auf Klauenfüssen ruhend, reich ornamental durchbrochen und mit Blattfriesen geschmückt.
Höhe 23, Länge 20 cm.

201 **Empire-Huilier.** Das Gestell, in Schiffsform, ruht auf vier geschweiften Füssen und trägt eine runde Schale, die wie ersteres reich durchbrochen gearbeitet mit Laub- und Rankenwerk. Als Henkel dienen zwei fast vollrunde Schwäne. Die Gewürzgefässe, ebenfalls schiffförmig, aus Silber, innen vergoldet; die beiden Flaschen Krystallglas. Schönes Stück.
Höhe 34, Länge 30, Breite 12 cm.

202 **Napoleonisches Huilier,** Silber. Die achteckige Platte wird von vier olivförmigen Füssen getragen; der Rand bogenförmig durchbrochen mit Lilienfries. Das Gestell teilweise durchbrochen gearbeitet mit Bogenstellungen und Lilienfiguren.
Höhe 28½, Breite 14, Länge 24 cm.

203 **Gehenkelter Früchtenkorb,** Silber, in sehr schöner Filigranarbeit; auf ovalem profiliertem Fusse. Der Körper, unten eingeschnürt und netzartig gemustert, zeigt in den beiden Mittelreihen Arabeskenwerk, von glatten Medaillons unterbrochen. Der Rand gezackt, die Zacken mit Netz- und Spiralornament ausgefüllt.
Höhe 15, Länge 29, Breite 21 cm.

185 144 164 189
196 224 157 224 198
160 183 167 155 175 171 182 159
193 186
214 211 178 168 204 179 163
190 180 209 275
206 205 195 166 208 210

204 **Gehenkelte Theebüchse;** auf vier Kugelfüssen, in Silber getrieben und vergoldet. Der Körper, unten und oben eingeschnürt, zeigt acht hochbossierte Ovale, die wie die übrigen Flächen mit Blumen in gravierter Arbeit reich verziert sind. Eines der Ovale enthält ein Wappen. XVI. Jahrhundert. Höhe 15, Diam. 11 cm, Gewicht 556 Gramm.

205 **Kleine ovale Zuckerdose** mit Deckel, in Silber bossiert und mit Muschelwerk geschmückt. Auf dem gewölbten Deckel eingravierte Initialen. XVIII. Jahrhundert. Länge 10, Breite 7 1/2 cm.

206 **Runde Dose** mit Deckel, in Silber sehr reich getrieben. Die Leibung umzieht ein aus hübschem Blumen- und Rankenwerk gebildeter breiter Fries; den Deckel schmücken sehr hochgetriebenes Blumen- und Früchtenwerk, von einem Vogel belebt, das von einem Perlstabkranz umzogen. Fuss und Deckelrand gewellt. XVIII. Jahrhundert. Diam. 9 cm.

207 **Ovale gedeckelte Zuckerdose,** Silber. Der leicht gebauchte Körper ruht auf vier Klauenfüssen. Als Deckelknopf dient ein massiver Blumenzweig. Höhe 12, Länge 15 cm.

208 **Ovale Zuckerdose** mit Deckel, Silber, in Rokokomusterung, reich bossiert; auf vier Volutenfüssen. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Höhe 9 1/2, Länge 14 1/2, Breite 10 cm.

209 **Zuckerschale** mit Deckel, über welchem sich ein Blattbüschel hinzieht; in Form einer Melone schön getrieben und innen vergoldet. Als Untersatz ein reich geadertes Blatt, dessen Stiel als Henkel dient. Sehr schönes Stück. Länge 26, Höhe 13 1/2 cm.

210 **Silberne, gedeckelte Zuckerdose,** oval. Der Körper, stark gebaucht, ruht auf vier durch Akanthusblätter gebildeten Füssen. Der hochgewölbte, mit muschelartigem Ornament getriebene Deckel wird von einer vollrunden Rosenstaude überragt. XVII. Jahrhundert. Mit mehreren Marken. Höhe 16, Länge 13 1/2 cm.

211 **Silberner Zuckerstreuer;** auf rundem Fusse und mit birnförmigem Körper, der getrieben mit Früchtenguirlanden und Blattwerk. Höhe 11 1/2, Diam. 7 cm.

212 **Zuckerzange,** Silber, teils durchbrochen, teils getrieben mit Blumenkörbe tragenden Putten. Länge 14 cm.

213 **Renaissance-Salzgefäss,** Silber, vergoldet, rund. Auf drei Füssen, die durch hübsch ziselierte geflügelte Engelsköpfe gebildet sind, ruht ein mit Bandornament und Früchtenfestons hübsch getriebener Kranz. Der Hals ornamental getrieben. Höhe 6, Diam. 7 cm.

214 **Gehenkelter Senftopf,** Silber, Louis XVI; auf vier Löwenfüssen ruhend. Die cylindrische Wandung, reich durchbrochen, zeigt in schöner Treibarbeit drei von kannelierten Pilastern und Blattfriesen umrahmte Felder. Im Mittelfelde zwei Amoretten, ein Wappenschild haltend, in den Seitenfeldern Blumen- und Früchtenguirlanden, darunter Lorbeerzweige. Der Deckel, in Eier- und Perlstabmusterung getrieben, wird von einem Pinienzapfen überragt. Mit blauem Glaseinsatz. Hervorragend schöne französische (?) Arbeit. Mit Marke.

215 **Ovales Salzgefäss,** Silber, in Rokokomusterung bossiert. Mit Augsburger Beschauzeichen. Höhe 4 1/2, Länge 9 1/2, Breite 7 1/2 cm.

216 **Salzgefäss,** in Silber getrieben mit Blumenranken; der Körper, in der Mitte stark eingeschnürt, nach oben und unten ausladend, ruht auf drei Kugelfüssen. Höhe 7 1/2, Diam. 7 1/2 cm.

217 **Rokoko-Salzfass,** Silber, innen vergoldet. Der Körper, oben eingeschnürt, nach unten ausladend, ist reich bossiert und mit Muschelwerk geschmückt. Höhe 4 1/2, Länge 10, Breite 4 1/2 cm.

217a **Drei Salzgefässe,** Silber, vergoldet, teils getrieben, teils ziseliert.

218 **Besteck,** Messer und Gabel; die Griffe von Silber, sehr hübsch ornamentiert und reich geschnitten mit reizvollen Arabesken, dazwischen neutestamentliche Darstellungen in gravierter Arbeit. Ganz vortreffliche, seltene Stücke, dem Theodor de Bry zugeschrieben. XVI. Jahrhundert. Länge der Griffe 6½ cm.

219 **Apostellöffel,** Silber, mit hübsch ornamentiertem Griff, der in die Standfigur eines Apostels ausläuft. Länge 20 cm.

220 **Silbernes Besteck,** Messer, Gabel und Löffel, vergoldet. In sehr reicher, ziselierter und zum Teil gravierter Arbeit mit Karyatiden, Engelsköpfen etc. etc. Länge 20—23 cm.

220a **Ein Besteck,** Messer, Gabel und Löffel; die Griffe aus Silber, der Stiel des Löffels ziseliert mit Arabesken und Büsten enthaltenden Kartuschen auf beiden Seiten.

221 **Löffelgestell** mit sechs Löffeln, Silber; die runde Schale mit Fussansatz in Rokokomusterung getrieben, die Löffel mit Muschelwerk verziert. Mit Nürnberger Beschauzeichen. Höhe 13, Diam. 14 cm.

222 **Löffelgestell** mit sechs Kaffeelöffeln, Silber; die ovale Schale muldenförmig bossiert; auf rundem Fusse. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Höhe 9, Länge 17, Breite 14 cm.

223 **Tortenschaufel,** Silber; durchbrochen gearbeitet mit hübschen Laubranken. Der Griff Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt. Länge 31 cm.

224 **Ein Paar Barock-Standleuchter,** Silber, sehr reich ziseliert. Auf schön ornamentiertem Sockel in Form eines Dreifusses ruht der schraubenförmig gewundene Schaft, aus einer aus Blattwerk gebildeten Rosette hervorgehend. Die Lichttüllen mit reliefiertem Eierstabfries und Blattranken. Höhe 36 cm.

225 **Ein Paar Standleuchter,** Silber, in Rokokomusterung reich getrieben; der reich gegliederte Schaft vasenförmig durchsetzt. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Höhe 18 cm, Gewicht 415 Gramm.

226 **Ein Paar napoleonische Standleuchter,** Silber, mit Blumen und Blattfriesen verziert. Höhe 28 cm.

227 **Kleine Rokoko-Ampel,** Silber, in der Mitte stark gebaucht, oben und unten stark eingeschnürt; sehr reich getrieben mit Blattwerk und Kartuschen, die durch Voluten gebildet. Der kuppelförmige Rauchfänger dreifach gekettet. Länge 46 cm.

228 **Tintenzeug.** Die Platte bogenförmig ausgeschweift, reich getrieben mit stilisiertem Arabesken- und Rankenwerk. Die Gefässe, in entsprechender Behandlung, werden am Fusse von Akanthusblattwerk umzogen; deren Leibung schmückt Blattwerk und Rebenkranz. Länge 37, Breite 26 cm.

229 **Lichtschere,** in Eisen geschnitten; die ornamentierten Griffe Silber. Mit Augsburger Beschauzeichen. Länge 15 cm.

230 **Ein Collier** aus grünen und Strass-Steinen mit Anhänger in Schleifenform; letzterer mit drei Pendeloques. Länge 43 cm.

231 **Silberne Brosche** in Form eines Blumenkorbes, mit Diamantrosen besetzt.

232 **Silberne Brosche** in Form einer Blattstaude, von einer Rosette überragt. Überaus reich mit Diamantrosen besetzt.

232a **Brosche** in Form einer Rosette reich mit Strasssteinen besetzt. Diam. 3½ cm.

233 **Goldener Anhänger** mit Pendeloque; sehr fein geschnitten mit Blumen und Arabesken zierlichster Art. Hervorragend schöne Arbeit. Länge 5 cm.

233a **Ein Anhänger** nebst zwei Ohrringen, Silber, mit Almandinen, Strasssteinen und Perlen besetzt.

234 **Ovales Medaillon,** Silber, vergoldet; getrieben auf beiden Seiten mit St. Georg, den Drachen tötend; von einem Perlkranz umzogen. Länge 6, Breite 4 1/2 cm.

235 **Breloque,** Gold. Der Henkel durchbrochen gearbeitet mit Flusspferden. Höhe 4 cm.

236 **Goldenes Kreuz** mit Almandinen, in welchen die Leidenswerkzeuge Christi eingeschnitten. Länge 5 1/2, Breite 3 1/2 cm.

237 **Goldenes Kreuz,** mit Granatsteinen besetzt; auf der Rückseite emailliert. Länge 5, Breite 3 cm.

238 **Kreuzanhänger** mit Almandinen und Perlen besetzt; in Silberfassung. Länge 7 cm.

238a **Kreuzanhänger,** mit Perlen und Almandinen besetzt.

239 **Goldenes Kreuz,** Silber, vergoldet; dabei ein Paar Ohrringe, mit Almandinen besetzt. Höhe des Kreuzes 5, Breite 4 cm. Länge der Ohrringe 3 1/2 cm.

240 **Silberner Rosenkranz** und Rosenkranzfragment.

241 **Rosenkranz** aus Korallen, mit Silberfiligranarbeit.

242 **Rosenkranz** aus Granatsteinen und Silberfiligranarbeit.

243 **Fünf verschiedene Rosenkranzanhänger,** Silber, in reicher Filigranarbeit. Verschiedene Grössen.

244 **Goldener Damenring** mit Almandin und Diamantrosen. XVIII. Jahrhundert. Diam. 1 1/2 cm.

244a **Goldener Ring** mit blau emailliertem Mittelfeld, von Strasssteinen umrahmt. Diam. 1 3/4 cm.

245 **Silberner Ring,** vergoldet, ornamental ziseliert, mit Almandinen und Perlen besetzt. Siebenbürgische Arbeit. Diam. 2 cm.

246 **Aehnlicher Ring.** Ebenso. Ebenso.

247 **Ring,** mit aus Strass-Steinen gebildeter Rosette; dabei zwei Ohrringe mit Karneolsteinen. Diam. 1 3/4 cm.

248 **Ein Paar Rokokoohrringe,** Silber, vergoldet; mit Almandinen. Länge 2 2/3 cm.

249 **Drei Ohrringe,** Silber, vergoldet, ornamental durchbrochen; emailliert und besetzt mit Perlen und Almandinen. Siebenbürgische Arbeit.

249a **Ein Paar Ohrringe** in Goldfiligranarbeit.

249b **Eine Brosche und zwei Ohrringe** in Silber, mit Almandinen und Perlen besetzt.

250 **Ein Paar Haarnadeln.** Die Knöpfe von ähnlicher Ausführung.

251 **Ein Paar Granatohrringe** in Rosettenform. Diam. 2 1/2 cm.

252 **Eine silberne Haarnadel,** mit teils geschliffener, teils mit Strass-Steinen besetzter Rosette. Länge 12 cm.

253 **Goldenes Chatelaine** mit Wedgwoodmedaillon, zum Teil durchbrochen gearbeitet. Louis XVI. Länge 11 cm.

254 **Silberne Rokoko-Schliesse,** durchbrochen gearbeitet mit Blumenzweigen, Muschel- und Volutenwerk. Länge 10, Breite 5 cm.

255 **Drei silberne Schliessen** in Filigranarbeit, zum Teil mit Steinen besetzt.

256 **Gürtelschliesse,** sehr reich in geschmackvollster Anordnung besetzt mit Strasssteinen. Höhe 5½, Länge 7 cm.

256a **Ein Paar Schuhschnallen** mit Strasssteinen besetzt.

257 **Sechs Knöpfe,** Silber, vergoldet, mit ziselierten Arabesken geschmückt, mit emailliertem Blattwerk und reich besetzt mit Almandinen und Türkisen. Siebenbürgische Arbeit.

258 **Sechzehn Stück Miederhaken,** Silber, durchbrochen gearbeitet.

259 **Silberne Rosette** in Kofferform, auf vier Kugelfüssen, in überaus zierlicher Filigranarbeit mit Blumen und Rankenwerk und Rosetten, von Spiralornament ausgefüllt. Die kordelgeflechtartig umrahmten Füllungen auf der Deckelfläche, Frontseite und den beiden Seitenflächen sind mit zahlreichen reliefierten Punkten geschmückt. Höhe 8, Länge 15, Breite 9 cm.

259a **Stockknopf,** durch die Halbfigur eines Negers gebildet; der Kopf in Goldemail. Höhe 7 cm.

259b **Silberner Stockgriff,** reich getrieben mit Figuren, Arabesken und Blumen. Länge 7, Diam. 2 cm.

260 **Rokokoetui,** vielfach geschweift, auf beiden Seiten hübsch getrieben mit Jagdszenen. Länge 7, Breite 5½ cm.

261 **Grosses Nécessaire** mit sehr reicher Einrichtung in Silber und Perlmutter. Die Innenfläche des Deckels mit Spiegelbelag. Länge 28, Breite 17½ cm.

262 **Toilettekassette** mit Silberfoliobelag; auf vier abgeflachten Kugelfüssen ruhend, sehr reich gegliedert und mannigfaltig ornamentiert. Auf dem sarkophagförmigen Deckel durchbrochen gearbeitetes Ranken- und Arabeskenwerk. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14½, Länge 25, Tiefe 20 cm.

263 **Nähnécessaire** aus Holz, mit Einrichtung in Silber. Die Deckelfläche bemalt mit musizierenden Damen in Parklandschaft. Die Innenfläche des Deckels mit Spiegelbelag. Länge 16½, Breite 13 cm.

264 **Nadelbüchschen** mit Petschaft; reich mit Trophäen, Arabesken und Adler enthaltenden Medaillons verziert. Auf dem Deckel bekrönte, verschlungene Initialen. Länge 9 cm.

264a **Kleines Nadelbüchschen** in Silberfiligranarbeit. Länge 9 cm.

265 **Goldene Doppeldose** (quatre couleurs) mit anmutigen, figürlichen Darstellungen in Landschaftsmotiven, von Ornamentkartuschen umrahmt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 4, Länge 8, Breite 4 cm. Gewicht 174 Gramm.

266 **Runde gedeckelte Bonbonnière,** Silber; mit reichem zierlichem Filigranbelag. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke J. B. Diam. 6 cm.

267 **Viereckige längliche Tabatière,** Silber, vergoldet; die Bodenfläche reich mit Arabesken und Blumen geätzt; der Deckel mit reliefierter Füllung, welche einen bunten Emaileinsatz mit zierlichen Arabesken zeigt. Höhe 1¼, Länge 8, Breite 5 cm.

268 **Ovale Tabatière** aus Schildpatt, in Silber montiert. Auf dem Deckel in tauschierter Arbeit Parkmotiv, von Vögeln belebt. Länge 6, Breite 5½ cm.

268a **Taschenkalenderetui** in hübscher Silberfiligranarbeit.

268b **Zwei Kalender-Etui** aus Silber, mit Arabesken hübsch graviert; eines ohne Deckel.

269 **Kleine Marienkrone,** mit schönen Akanthusblattpalmetten, geschmückt mit Türkisen und farbigen Steinen. Höhe 4½, Diam. 6 cm.

145
432

299
272

296
299

395
326

406

447
395

299
272

335

287

322

92

95

325

327

94

270 **Puppenstuhl** aus Ast- und Blattwerk, in überaus schöner Filigranarbeit; mit farbigen Glassteinen geschmückt. XVII. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

271 **Russischer Taschenbügel,** Silber, vergoldet; sehr reich getrieben mit neutestamentlichen Figuren, Ranken- und Arabeskenwerk etc. Länge 10, Breite 13 cm.

272 **Ein Paar ovale Rähmchen,** Silber, zum Teil vergoldet, von reicher Gliederung. Als Bekrönung ein geflügelter Engelskopf, von Rosen umgeben; unten ein auf Palmzweigen ruhender Engelskopf. Sehr hübsche, vortrefflich ziselierte Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 17, Breite 8 cm.

273 **Kleines Riechbüchschen** aus Gold; sehr hübsch emailliert.

273 a **Riechbüchschen** in Herzform, in Silber ornamental getrieben.

274 **Bucheinband** aus rotem Sammt; mit sehr schönem, durchbrochen gearbeitetem Silberbeschläg, das aus Voluten und Muschelwerk gebildet ist. Länge 18, Breite 12, Dicke 3 1/2 cm.

275 **Renaissance-Bucheinband**, Silber, vergoldet, in teils getriebener, teils ziselierter Arbeit. Auf den beiden Seitenflächen in hübschen Kartuschen, unter welchen Blumengewinde und Kränze haltende Cherubimspaare schweben, die Geburt und Auferstehung Christi in sehr schönen Kompositionen. Die Rückfläche zeigt in mittlerer Kartusche weibliche allegorische Figur und sehr schönes Bandornament, Ranken- und Blumenwerk, von Engelsköpfen belebt. Die Schliessen durch aus Blattwerk erwachsende Genien gebildet. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Hervorragend schönes Stück von vorzüglicher Zeichnung. Länge 17, Breite 10, Dicke 3 cm.

276 **Gebetbuch** mit silbernen Beschlägen und Schliessen, die hübsche Arabesken zeigen.

277 **Ein Buchbeschläg,** Silber, mit reichem Arabesken-, Blumen-, Muschel- und Gitterwerk in schöner, durchbrochener Arbeit.

278 **Ein Gebetbuch** mit Silberschliessen, die, durchbrochen gearbeitet, Vasen, Blumen- und Flechtwerk zeigen.

279 **Taschenuhr,** Gold; die Rückseite graviert und mit von Diamantrosen eingefasster Emailminiature. Diam. 5 cm.

280 **Uhrgehäuse,** Gold, mit Parkmotiv und reich mit Perlen besetzt. Louis XVI. Diam. 5 cm.

281 **Rokoko-Taschenuhr** mit Repetition. Das Gehäuse sehr reich durchbrochen mit zierlichem Ranken- und Arabeskenwerk, von Vögeln belebt. Der Schutzmantel teils getrieben, teils durchbrochen gearbeitet, mit Watteauszene, Büsten enthaltenden Kartuschen etc. etc. Diam. 5 cm.

282 **Aehnliche Taschenuhr.** Im Mittelfelde Schäferszene. Diam. 5 1/2 cm.

283 **Silberne Taschenuhr.** Das Gehäuse reich getrieben, mit der Standfigur eines Heiligen in einer Landschaft, von Voluten und Blumen umgeben. Diam. 5 cm

284 **Silberne Spindeluhr** mit Repetition und ornamentiertem Zifferblatt. XVIII. Jahrhundert. Diam. 5 1/2 cm.

285 **Silberne Spindeluhr** mit graviertem Zifferblatt. Die Schutzkapsel, Schildpatt, ornamental in Silber tauschiert. XVIII. Jahrhundert. Diam. 5 cm.

286 **Silberne Taschenuhr,** das Zifferblatt bunt emailliert. Diam. 5 1/2 cm.

Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing.

287 **Flügelaltärchen** mit bunter und Goldmalerei hinter Glas; der Sockel, in Form einer Kassette mit Schieblade, wird von vier vollrunden Löwen getragen und ist mit zierlich graviertem Blumen-, Ranken- und Ornamentwerk, das auf der Oberfläche von einem einen Pelikan enthaltenden Medaillon durchsetzt wird, geschmückt. Das Mittelbild zeigt die Krönung Mariä, die beiden Flügelbilder auf der Innenseite die Evangelisten Markus und Lukas, auf der Aussenseite ein Wappen. Die Rückfläche des Mittelstückes graviert mit der hl. Maria und dem Jesuskinde. Oben die Statuetten der hl. Maria und des hl. Johannes und als Bekrönung des Ganzen ein Kruzifix. XVII. Jahrhundert.

Höhe 22½, Breite 10½ cm.

288 **Kusstafel** mit dem Hüftbild der hl. Maria, in Gold hinter Glas gemalt; in gotischer, bogenförmiger Bronzeumrahmung. XV. Jahrhundert. Höhe 10, Breite 7 cm.

289 **Kruzifix** in vergoldetem Bronzeguss. Auf hohem, dreiseitigem, nach oben sich verjüngendem Sockel, der auf Klauenfüssen ruht und mit Voluten, reliefierten Engelsköpfen und durch Arabesken ausgefüllten Medaillons reich geschmückt ist, erhebt sich das Kreuz, dessen Schaft, kandelaberförmig, von einem grossen Knauf mit zweireihigem Rankenfries durchsetzt wird. Das Kreuz mit der vollrunden Figur des Heilandes ist sehr schön ornamental verziert und zeigt in den vierpassförmigen Balkenendigungen die Halbfiguren der vier Evangelisten. XVII. Jahrhundert. Ueberaus reiches und schönes Stück.

Höhe 58 cm.

290 **Kleines Kruzifix** aus Ebenholz. Der profilierte Holzsockel zeigt an der Frontseite in einer Füllung hinter Glas gemalt die hl. Maria mit dem Jesuskinde. Am Fusse des Kreuzschaftes ein Totenschädel sowie die Standfiguren der hl. Maria und des hl. Johannes, die wie die Heilandsfigur in Bronze vollrund gegossen und vergoldet sind. XVII. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

291 **Gotisches Ostensorium** aus vergoldetem Kupfer, mit sechsseitigem Fusse und Schaft, welch letzterer von reich bossiertem Knauf durchsetzt wird. Der offene Oberbau mit durchbrochenen Lilienfriesen und mit reicher Strebepfeileranlage ist von spitzgiebelförmiger Bedachung, die in Gittermusterung graviert und mit Zinnenfries und Zackenstreifen reich verziert ist. Als Bekrönung Christus am Kreuz, zu dessen Füssen die Standfiguren der hl. Maria und des hl. Johannes in gegossener und ziselierter Arbeit. Höhe 50 cm.

292 **Gotisches Ciborium.** Der Kelch, von cylindrischer Form, ist von zwei Strebepfeilern flankiert und mit Lilienfriesen geschmückt. Der Deckel, in Form eines Spitzgiebels, ist von einem Kreuze überragt. Der Schaft wird von einem Knauf durchsetzt, der wie der Fuss sechspassförmig. Höhe 36 cm.

293 **Renaissancekelch,** vergoldet, mit sechspassförmigem Fuss und vasenförmigem Schaft. Höhe 16, Diam. 6½ cm.

294 **Reliquienbehälter,** Kupfer, vergoldet und teilweise versilbert. Auf rundem, fünfpassförmigem Fusse, der schön getrieben mit hübschen Rokokokartuschen, erhebt sich der reich gegliederte Schaft. Der Oberbau aus einem Blattbüschel hervorgehend mit einem Strahlenkranz, auf welchem unter einem Baldachin der gleichfalls von einem Strahlenkranz umrahmte Reliquienbehälter ruht, zu dessen beiden Seiten zwei Engel mit Leidenswerkzeugen. Höhe 41 cm.

295 **Grosse Monstranz,** Kupfer, vergoldet und versilbert, sehr reich getrieben und ziseliert. Der hochgewölbte und reich gegliederte Fuss wird unten von einem Lorbeerblattfries umzogen und ist an seiner Einschnürung mit aufgelegten Kränzen und Guirlanden geschmückt. Auf der oberen Wölbung um den Fuss des Schaftes vier durch Füllhörner getrennte Felder mit Brustbilder der Evangelisten enthaltenden Medaillons. Der vasenförmig ausgebildete Schaft, reich verziert mit Blattwerk und Engelsköpfen, trägt die aus einem Blattbüschel erwachsende, strahlenförmige Unterplatte. Der Hostienbehälter, überaus reich verziert mit Blumen, Rankenwerk und Engelsköpfen ist baldachinartig überragt und von durchbrochen gearbeitetem, von Blumenkörben durchsetztem Rankenwerk umrahmt, aus welchem zahlreiche Füllhörner erwachsen. Auf dieser Umrahmung, welche mit farbigen Steinen überaus reich geschmückt ist, ruhen aufgelegt verschiedene neutestamentliche Figuren und unter dem Hostienbehälter ein Emailmedaillon mit dem hl. Abendmahl in bunter Ausführung. Höhe 90, Breite 40 cm.

296 **Aquamanile** in Form eines vollrunden Löwen, der schön stilisiert. Höhe 13½, Länge 12 cm

297 **Die heilige Maria** in reichem Faltengewand, stehend, vollrund gegossen. Die rechte Hand fehlt. Von sehr schöner Modellierung. Höhe der Figur 30 cm.

298 **Der heilige Johannes,** Gegenstück zur vorigen Nummer. Von gleicher Ausführung und Grösse.

299 **Sechs Reliefs,** schildförmig, in Kupfer getrieben und vergoldet, mit Darstellungen aus dem Leben und Leiden Christi; die Umrahmung zeigt schwungvolles akanthisierendes Rankenwerk, das über und unter den Medaillons von geflügelten Engelsköpfen durchsetzt wird. XVII. Jahrhundert. Länge 21, Breite 17 cm.

300 **Viereckiges Relief,** in Kupfer getrieben. Der Leichnam Christi, beweint von den heiligen Frauen, im Grunde der Kalvarienberg. XVII. Jahrhundert. Höhe 45, Breite 37½ cm.

301 **Längliche Bronzeplaquette** mit der Kreuzigung Christi. Länge 11, Breite 7½ cm.

302 **Runde Bronzeplaquette** mit Pietà. Diam. 8½ cm.

303 **Rundes Relief,** Bronze, vergoldet, mit der Standfigur des hl. Johannes. Diam. 5 cm.

304 **Kleines Bronzerelief:** St. Georg, den Drachen tötend. Höhe 12, Breite 13 cm.

305 **Bronzeplaquette.** Der hl. Georg, den Drachen tötend. War emailliert. Höhe 6, Breite 5½ cm.

306 **Standfigur** des Mars, vollrund gegossen, in reicher Rüstung mit behelmtem Haupte, in der ausgestreckten Linken einen Schild, in der Rechten ein Schwert haltend. Auf schwarzem profiliertem Holzsockel. Sehr schönes, reich ziseliertes Stück von trefflicher Modellierung. Höhe der Figur 46½ cm.

307 **Venus** in Vollfigur, auf einem Sockel stehend. Höhe der Figur 19 cm.

308 **Amor** in Vollfigur, schwebend. Louis XIV. Schöner modellierter Bronzeguss. Länge 44 cm.

309 **Zwei vollrunde Statuetten,** griechische Redner in Bronze gegossen; auf rundem Fusse mit hohen Marmorsockeln. Höhe der Figuren 49 cm.

310 **Büste** Napoleon I., vollrund gegossen; auf Holzsockel. Höhe 7 cm.

311 **Statue** des Königs Ludwig I. von Bayern in reichem Ornate, vollrund in Bronze gegossen; auf hohem, reich profiliertem vergoldetem Bronzesockel, der reich ornamentiert, auf der Vorderseite ein Relief mit allegorischer figürlicher Darstellung, auf der Rückseite vierzeilige Schrift zeigt. Auf Marmorplinthe. Höhe 56 cm.

312 **Kriegerstatuette,** in Bronze vollrund gegossen; auf schwarzem Marmorsockel. Höhe der Figur 16 1/2 cm.

313 **Bronzerelief,** rund, versilbert; mit allegorischer Darstellung auf den Glauben. Diam. 8 cm.

314 **Längliche Plaquette,** Bronze, vergoldet; mit allegorischer, weiblicher Figur. Höhe 8 3/4, Breite 6 cm.

315 **Ovale Plaquette,** Bronze, versilbert; mit Schachtszene. Länge 6 1/2, Breite 5 1/2 cm.

316 **Bronzeplaquette,** oval, mit hübscher mythologischer Darstellung; die Figuren en haut relief. XVII. Jahrhundert. Höhe 13, Länge 18 1/2 cm.

317 **Rundes Relief,** Bronze, mit mythologischer Darstellung in reicher Komposition. Diam. 13 1/2 cm.

318 **Plaquette,** Bronze; mit weiblicher allegorischer Figur. Diam. 8 cm.

319 **Rundes Bronzerelief** mit schlafender Amorette. Diam. 6 1/2 cm.

320 **Bronzeplaquette,** rund, mit dem Brustbild der Catherina Riva. Diam. 7 cm.

321 **Längliche Plaquette,** Bronze; mit römischem Gespann und nebenher schreitenden Frauen. Höhe 6, Länge 12 cm.

322 **Liegender Löwe,** vergoldet, vollrund gegossen und sehr schön ziseliert. XVI. Jahrh. Ausgezeichnetes Stück von bester Modellierung. Höhe 12, Länge 20 cm.

323 **Ein Hund, ein Reh und ein Hirschkopf.** Bronzeguss. Ein Stück lädiert. Länge 11 cm.

324 **Mascaron,** in Bronze gegossen. XVI. Jahrhundert. Länge 7 1/2, Breite 5 1/2 cm.

325 **Hohe Turmuhr** aus massivem, vergoldetem Kupfer. Auf vier vollrunden, schreitenden Löwen erhebt sich der gewölbte Sockel, der aufs Schönste getrieben, von einem üppigen Fries umzogen wird. Schwungvolles Rankenornament und Blumenwerk mit Grotesken, phantastischen Figuren und durchsetzt von männlichen und weiblichen Büsten in P. Flindt's Geschmack. Die Uhr wird von vier Dreiviertelsäulen in vorzüglich ziselierter Arbeit eingeschlossen und ist an der Front- wie Rückseite mit aufgelegtem durchbrochen gearbeitetem Silberwerk verziert, während an den beiden Seitenflächen vollrunde Kriegerbüsten sich befinden. Den viereckigen Glockenmantel, der durchbrochen gearbeitet mit reizvollem Ornamentwerk, von Tieren belebt und an den Eckkanten mit fast vollrunden Karyatiden geschmückt ist, umschliesst eine mit Vasenaufsätzen versehene Balustrade. Die Bedachung mit zwei Etagen ruht auf einem Sockel, mit überaus zierlichem Ornament und Blumen-

werk, von Drachengestalten durchsetzt. Im Unterteil, inmitten einer Balustrade ein römischer Kaiser, auf einem Thronsessel sitzend, dessen Rücklehne durch einen Doppeladler gebildet ist, während die Seitenlehnen Karyatiden und Greife darstellen. Um den Kaiser befinden sich auf einer beweglichen Scheibe die vollrunden Statuetten der sieben Kurfürsten. Die zweite Etage, welche in kronenförmiger Anordnung durch mit Karyatiden und Mascarons geschmückte Voluten mit der Balustrade verbunden, stellt eine Säulenhalle dar, in deren Mitte eine Fürstenstatuette. Als Schluss des ganzen Aufbaues dient ein prächtig ziselierter Hahn mit beweglichen Flügeln. Kapitalstück ersten Ranges, das von selten reichem und noblem Aufbau und in Bezug auf Kunst und Technik gleich bedeutend ist. XVI. Jahrhundert. Höhe 64, Breite 33, Tiefe 33 cm.

326 **Vierseitige Turmuhr** in vergoldetem Kupfer, auf vier Kugelfüssen ruhend. Auf gewölbtem, nach unten ausladendem Sockel, der geschuppt, mit eingestanzten Rosetten geschmückt, und von einem breiten mit Bandornament und Früchtenwerk ausgefüllten Fries umzogen ist, erhebt sich die von vier Dreiviertelsäulen umgebene Uhr, deren sämtliche Flächen reich graviert sind und Früchte, Bandwerk und Mascarons zeigen. Den Glockenmantel umgeben vier vollrunde Sirenengestalten, die in Rollwerk auslaufen. Mit der Jahrzahl 1611. Sehr schönes Stück von reichster Ausführung.
Höhe 22, Breite 15, Länge 15 cm.

327 **Grosse, runde Bronzeuhr,** zum Teil vergoldet, auf Klauenfüssen ruhend. Die Leibung umzieht ein überaus reich ziselierter Fries mit Orpheus unter den Tieren; im Geschmacke des Theodor de Bry sehr hoch reliefiert. Höhe 8 1/2, Diam. 22 1/2 cm.

328 **Grosse Hausuhr,** in sehr schöner Boulearbeit, vierseitig, in Pfeilerform in der Mitte beiderseitig gebaucht. Auf vier Klauenfüssen, die wie die Kantenverzierungen in Bronze gegossen und vergoldet sind. Letztere sind durch akanthisierendes Rankenwerk, Blattfriese und Ornamentstäbe, gebildet. Die Frontseite zeigt in Metalleinlage überaus üppige Arabesken und Laubranken von schwungvoller Zeichnung. Hervorragend schönes und reiches Stück. Louis XIV. Höhe 245, Breite 47, Tiefe 23 cm.

328a **Grosse Pendule,** Louis XIV., mit Sockel, in reicher Boulearbeit. Die Uhr vasenförmig, auf vier geschweiften Füssen. Das Gehäuse wie der Sockel mit Schildpattbelag in Bronze überaus reich eingelegt mit Arabesken, Laub- und Blumenranken. Sehr reich verziert mit Ornament- und Blumenwerk in massivem vergoldetem Bronzeguss. Als Bekrönung halbrund gegossene, sitzende Putte. Höhe 100, Breite 36, Tiefe 18 cm.

329 **Pendule,** Louis XV., mit Sockel. Die Uhr vasenförmig, auf vier geschweiften Füssen, wie der Sockel in reicher Boulearbeit mit schwungvollen Blumenranken in Bronze auf Schildpattgrund eingelegt. Überaus reich verziert mit sehr schönem Ranken-, Voluten- und Blumenwerk in massivem Bronzeguss. Am Fusse der Thüre Astwerk mit vollrundem Pfau. Als Bekrönung dient ein vollrund gegossener Genius, welcher auf Erdboden darstellendem Sockel steht. Höhe 80, Breite 36, Tiefe 14 1/2 cm.

330 **Rokokopendule,** vasenförmig geschweift in reicher Bronzemontierung, die, vergoldet, schönes Ranken-, Blumen- und Ornamentwerk zeigt. Höhe 37, Breite 35, Tiefe 14 cm.

331 **Renaissance-Uhr** in vergoldeter Bronze, in Form einer länglich viereckigen Kassette. Das Zifferblatt graviert mit Blumen- und Rankenwerk; auf der Bodenfläche astronomische Tabelle. Höhe 5 1/2, Länge 15 1/2, Breite 9 1/2 cm.

332 **Renaissance-Turmuhr** auf profiliertem Sockel; die Seitenflächen ornamental graviert. Als Bekrönung des Glockenmantels dient eine vollrunde Geniusstatuette.
Höhe 25, Breite 12 cm.

333 **Turmuhr,** Bronze, vergoldet, mit reichem Renaissanceornament, teils durchbrochen.
Höhe 28, Breite 15 cm.

334 **Standuhr,** in Bronze gegossen, mit Renaissanceornament, Drachengestalten und Delphinen. Höhe 25, Breite 15 cm.

335 **Kleine Standuhr,** Bronze, vergoldet, auf vier Karyatidenfüssen. Auf sehr reich gegliedertem Sockel erhebt sich eine vollrunde männliche Figur als Träger der achteckigen Uhr, die mit Ornamentansätzen und Renaissance-Laub- und Blumenwerk reich verziert ist. Höhe 23 cm.

336 **Desgleichen.**

337 **Standuhr,** die Platte in Rokokomusterung getrieben. Höhe 23, Breite 20 cm.

338 **Kleine Standuhr** mit in Rokokomusterung reich verzierter Platte. Höhe 19, Breite 12 cm.

339 **Kleine Standuhr,** Stil Louis XV., Bronze, vergoldet. Höhe 16½ cm.

340 **Kleine Rokokostanduhr,** die Platte hübsch getrieben mit Delphinen, Blatt- und Muschelwerk. Höhe 18, Breite 16½ cm.

341 **Rokokostanduhr,** die Platte getrieben mit Ornament- und Blumenwerk. Höhe 19, Breite 15 cm.

342 **Kleine Standuhr** in Vasenform; emailliert. Höhe 15½ cm.

343 **Napoleonische Standuhr** aus Speckstein. Die Uhr, von vier Säulen getragen, wird vom Gott der Zeit und zwei allegorischen Kinderfiguren, die wie ersterer vollrund geschnitzt und vergoldet, überragt. Höhe 70, Breite 43 cm.

344 **Kleine Standuhr;** Bronze, vergoldet; mit Mozartdenkmal. Höhe 25 cm.

345 **Standuhr,** Bronze, von vollrunder Vase überragt, sehr reich ornamentiert. Dazu zwei vierarmige Kandelaber. Höhe der Kandelaber 54, Höhe der Uhr 47, Breite 24 cm.

346 **Standuhr,** Stil Louis XV; sehr reich ziseliert. Höhe 34, Breite 24 cm.

347 **Desgleichen.**

348 **Desgleichen.**

349 **Kleine Standuhr,** Bronze, vergoldet. Höhe 19, Breite 14 cm.

350 **Kleine Standuhr,** in Bronze gegossen und vergoldet, mit Kinderfiguren, Engelskopf etc. Höhe 14, Breite 9 cm.

351 **Desgleichen.** Höhe 14, Breite 9 cm.

352 **Wanduhr** (Dreiräderuhr) mit einfachem Bronzezifferblatt. Interessantes Stück. Diam. 23½ cm.

353 **Säguhr,** Bronze, vergoldet; mit vollrunder Kriegerstatuette. Höhe 32 cm.

354 **Säguhr** mit graviertem Zifferblatt, das von getriebenem Kupferkranz umzogen ist.

355 **Wanduhr;** die Platte reich getrieben in Renaissancemusterung. Länge 37, Breite 32 cm.

356 **Kleine Wanduhr,** Bronze, mit Pflanzen und Früchtenwerk, seitlich zwei Karyatiden. Höhe 16, Breite 14½ cm.

357 **Ähnliche Wanduhr.**

358 **Wanduhr** von geschweifter Form, mit reichem Bronzezifferblatt, das schönes Ornament mit Blumenwerk, Putten, Mascarons und Drachengestalten zeigt. Höhe 23, Breite 20 cm.

359 **Rokokowanduhr;** die Platte ornamental reich getrieben und vergoldet. Höhe 23, Breite 18 cm.

360 **Wanduhr,** in Rokokomusterung reich ornamentiert und polychromiert. Höhe 46, Breite 38 cm.

361 **Runde Wanduhr,** Messing, im Renaissancestil getrieben. Diam. 31 cm.

362 **Desgleichen.** Diam 36 cm.

363 **Wanduhr;** das Zifferblatt in Bronze gegossen, reich ornamentiert im Stile Louis XIV. Höhe 34, Breite 28 cm.

364 **Wanduhr,** Stil Louis XV., in Bronze gegossen, teilweise durchbrochen gearbeitet. Höhe 48, Breite 28 cm.

365 **Wanduhr;** das Zifferblatt Kupfer, graviert. Diam. 30 cm.

366 **Wanduhr,** in Messing getrieben mit Ornament und Blumenwerk, von Köpfen durchsetzt. Höhe 40, Breite 30 cm.

367 **Wanduhr;** das Zifferblatt Messing, mit Ranken graviert. Höhe 25, Breite 21 cm.

368 **Kleine Wanduhr,** Bronze, vergoldet, im gotischen Stile reich ornamentiert. Höhe 20 cm.

369 **Nürnberger Eieruhr,** Bronze. Das Gehäuse sehr reich durchbrochen mit hübschem, mannigfaltigem Ornament und Rankenwerk. Diam. 5 cm.

370 **Spindeluhr;** das Gehäuse Kupfer, vergoldet, mit reliefiertem Blumenkranz und Blattfries und aufgelegtem Email mit tanzender Schäferin. Diam. 4 cm.

371 **Repetieruhr** in Messinggehäuse, das mit Blumen graviert. Diam. 5½ cm.

372 **Taschenuhr-Gehäuse,** Kupfer, vergoldet; auf dem Deckel bunt ausgeführte Emailminiature mit figürlicher Darstellung. Diam. 4½ cm.

373 **Rokoko-Taschenuhr,** das Gehäuse Kupfer, vergoldet. Von ähnlicher Ausführung wie das Vorhergehende. Diam. 4½ cm.

374 **Zwei ähnliche Taschenuhren.** Schadhaft.

375 **Zehn verschiedene Uhrenschilder.**

376 **Acht verschiedene Uhrenschilder.**

377 **Vier verschiedene Uhrenschilder,** dabei eines in Zinn.

378 **Uhrenschild,** Louis XV., sehr reich ornamental getrieben. Länge 41, Breite 36 cm.

379 **Zwei Uhrenschilder** mit Figuren, Ornament- und Rankenwerk. Länge 34, Breite 28 cm.

380 **Zwei Uhrenschilder,** Louis XV., in Rokokomusterung reich getrieben. Höhe 20, Breite 16 cm.

381 **Drei Uhrenschilder,** in Bronze gegossen, mit Figuren, Trophäen, Blumen-, Ornament- und Rankenwerk. Länge 37, Breite 30 cm.

382 **Drei Uhrenschilder,** in Bronze gegossen, reich verziert mit Trophäen, Figuren etc. etc. Höhe 42, Breite 31 cm.

383 **Zwei Uhrenschilder,** in Rokokomusterung reich ornamentiert. Höhe 20, Breite 17 cm.

384 **Rokokospiegel,** vielfach geschweift. Die Umrahmung des Spiegels Kupfer, versilbert und sehr reich getrieben mit Voluten- und Muschelwerk und Blumenzweigen. Höhe 48, Breite 31½ cm.

385 **Ovaler Wandspiegel.** Die Umrahmung, in Kupfer getrieben und vergoldet, zeigt schönes Rokokoornament und Rankenwerk. Höhe 32, Breite 26 cm.

386 **Viereckiges Rokokorähmchen,** in Kupfer getrieben und vergoldet.
Höhe 25, Breite 15 cm.

387 **Kleiner viereckiger Rahmen,** reich getrieben und vergoldet mit sehr hübschem Rokokoornament, Füllhörnern, Blumen- und Rankenwerk. Länge 26, Breite 20 cm.

388 **Zwei ovale Rokokorähmchen,** in Kupfer getrieben und vergoldet; mit hübschem Muschel-, Voluten- und Blattwerk. In dem einen auf Blech gemalt Madonna mit Kind, in dem andern ebenso der Sturz Lucifers. Länge 15½, Breite 8 cm.

389 **Viereckiges Rähmchen** mit schönem Renaissanceornament und Figuren.
Höhe 26, Breite 15 cm.

390 **Vlämischer Bronzelustre,** achtarmig, mit vasenförmig gegliederter Kolonne, in Kugelform auslaufend; die Arme ornamentiert und hübsch geschweift; mit acht Kugelreflektoren. XVII. Jahrhundert. Höhe 64, Diam. 55 cm.

391 **Ein Paar Barockwandleuchter,** Kupfer, versilbert; mit reich getriebenen Wandplatten. Um zwei hochbossierte, ornamentierte Schilder schlingt sich schönes akanthisierendes Rankenwerk, welches teils in Spiralornament und Füllhörner ausläuft. Die Leuchterarme ornamentiert, die Lichtscheiben mit Palmettenmuscheln einschliessendem Rankenwerk getrieben. Länge der Platte 37½, Breite 32 cm.

392 **Pin Paar Wandleuchter,** Messing, für je drei Kerzen. Die Wandplatte mit sehr stark gebauchtem Mittelfelde, das von einer Bordüre in Kordelgeflechtmusterung umzogen, wird von einem Reflektor überragt, der von achteckiger Schildform ist. Der breitgehaltene Rand der Wandplatte ist überaus reich getrieben mit Früchten und Laubzweigen, durchsetzt von Halbkugel- und Herzformen. Höhe 88, Breite 49, Ausladung 18 cm.

393 **Ein Paar ähnliche Wandleuchter.** Länge 83, Breite 43 cm.

394 **Ein Paar versilberte Rokoko-Wandleuchter,** in Kupfer getrieben. In den von überaus reichem Ornament und Blumenwerk umrahmten Mittelfeldern behelmte Wappen.
Höhe der Platten 50, Breite 31 cm.

395 **Ein Paar Bronzeleuchter.** Auf Kugelfüssen ruhendem dreipassförmigem Sockel, der an den Seitenflächen ornamentiert, erhebt sich der aus Akanthusblatt- und Früchtenwerk gebildete Schaft, der wie der Sockel vergoldet ist. Um den Schaft sind drei vollrunde Schwäne gruppiert. Louis XVI. Höhe 18 cm.

396 **Ein Paar napoleonische Bronzeleuchter,** reich ziseliert mit Rankenwerk und in Schuppenmusterung. Höhe 22 cm.

397 **Ein Paar ähnliche Leuchter** mit kanneliertem Schaft. Höhe 25 cm.

398 **Rokokoampel,** in Kupfer getrieben und versilbert, mit drei Volutenhenkeln. Die Leibung, stark gebaucht, läuft in Vasenform aus und ist reich getrieben mit Ornamentkartuschen. Der Rauchfänger an drei von Kugeln durchsetzten Ketten. Länge 106, Diam. 24 cm.

399 **Grosse Kirchenlaterne,** zehnseitig; die Seitenflächen, in grünem Glas, werden durch in Messing reich getriebene Leisten mit männlichen Büsten, Querbänder mit runden Bossen und zwei breitgehaltene Arabeskenfriese, die von Mascarons durchsetzt, eingerahmt. Die kuppelförmige Bedachung, von einem Doppeladler überragt, mit zwei Etagen, zum Teil durchbrochen, zeigt Blumen- und Laubwerk, von runden Bossen durchsetzt. Der Boden in entsprechender Ausführung. XVII. Jahrhundert. Höhe 90, Diam. 38 cm.

400 **Kirchenampel,** Kupfer, versilbert, vasenförmig ausgebildet und reich getrieben mit Blatt- und Flechtwerk. Die Leibung von aufgelegten Blumenguirlanden umzogen.
Länge 110, Diam. 25 cm.

401 **Doppeltgehenkeltes Räuchergefäss** mit Deckel. Letzterer sowie die Leibung des Gefässes mit hochgetriebenen Chinesenfiguren und Landschaftsmotiven.
Höhe 21, Diam. 30 cm.

402 **Grosses, doppeltgehenkeltes Räuchergefäss,** Bronze; auf drei Füssen, die durch Fratzengestalten gebildet. Der Körper stark gebaucht; der gewölbte Deckel, ornamental durchbrochen, wird von vollrunder phantastischer Tiergestalt überragt.
Höhe 64, Diam. 38 cm.

403 **Chinesisches Räuchergefäss** in Form eines aufrechtsitzenden, vollrund gegossenen Löwen, der mit den Vorderpranken eine Kugel hält. Höhe 19 cm.

404 **Gedeckeltes Räuchergefäss,** Bronze, auf drei Füssen ruhend. Die Leibung des Gefässes umzieht ein Fries mit staffierten Landschaften à la chinois. Der Deckel Holz, teils durchbrochen ornamentiert. Höhe 25, Diam. 16 cm.

405 **Eine Bronzelampe;** der Fuss vasenförmig, mit hochreliefiertem Pflanzenwerk, das von Tieren belebt.

406 **Lichtschirm,** in Bronze gegossen und vergoldet. Der Schaft erwächst in Form eines Baumstammes aus dem volutenartig ornamentierten Fuss, der wie die zwei astförmig ausgebildeten Leuchterarme, sowie die vasenförmigen Lichttüllen und aus Blattwerk gebildeten Lichtscheiben mit hochreliefierten Weinreben reich geschmückt ist. Die Umrahmung des Lichtschirmes zeigt in hübscher Treibarbeit mannigfaltiges Rokokoornament, von Weinreben durchzogen. XVIII. Jahrhundert. Prunkvolles Stück. Höhe 54 cm.

406a **Zwei Rokoko-Chenets,** in Bronze gegossen und vergoldet.

407 **Japanesische Vase,** von gestreckter Kugelform; die Leibung mit hochreliefierten phantastischen Tiergestalten. Höhe 17, Diam. 22 cm.

408 **Vase** aus Rotkupfer, reich verziert mit Blumenstauden, von Bandornament umrahmt.
Höhe 37, Diam. 18 cm.

409 **Ein Paar Messkännchen,** Kupfer, versilbert, in Rokokomusterung getrieben.
Höhe 14, Diam. 6 1/2 cm.

410 **Zwei Kannen** aus Rotkupfer, gehenkelt, von konischer Form.

411 **Ähnliche Kanne** mit Ausgussrohr.

412 **Henkelkanne** aus Rotkupfer; nach unten stark ausladend, reich getrieben mit breit gehaltenen Blumenranken, von einem Wappen durchsetzt. Auf dem Deckel eine Palmette.
Höhe 46, Diam. 26 cm.

413 **Gehenkelter Theekessel** mit Rechaud aus Rotkupfer. Höhe 29 cm.

414 **Ein Theekessel und ein Salzfass** aus Rotkupfer.

415 **Salzfass** aus Rotkupfer; die konische Leibung sowie der Deckel mit getriebenem Ranken- und Früchtenwerk. Höhe 27 1/2, Diam. 18 cm.

416 **Brotkessel** aus Rotkupfer; der Fuss mit bossiertem Eierstabfries, die Leibung, unten mit starkem Wulst in Kordelgeflechtmusterung, mit gestanztem Rankenwerk. Der gewölbte Deckel getrieben, wird von einem Tulpenfries umzogen. Höhe 23, Diam. 36 cm.

417 **Doppeltgehenkelter Brotkessel** aus Rotkupfer, reich getrieben; den gewölbten Deckel mit hochbossiertem Mittelfelde sowie die Leibung umzieht ein breiter Fries mit hübschen Blumenranken auf mit eingestanzten Kreisen ausgefülltem Grunde. Höhe 29, Diam. 34 cm.

418 **Ähnlicher Brotkessel.** Höhe 31, Diam. 38 cm.

419 **Doppeltgehenkelter Brotkessel** aus Rotkupfer; sehr hübsch getrieben mit breitgehaltenem Ranken- und Ornamentwerk. Das hochgewölbte Mittelfeld des Deckels eierstabförmig ornamentiert. Höhe 31, Diam. 36 cm.

420 **Hohe Wasserbutte** aus Rotkupfer, sehr reich getrieben. Die Mantelfläche, von einer Wulste in Kordelgeflechtmusterung umzogen, zeigt schwungvolles Rankenwerk. Vorne bekröntes Wappen. Höhe 86, Diam. 45 cm.

421 **Grosser runder Weinkühler** aus Rotkupfer, auf drei Löwenfüssen ruhend. Die Leibung nach unten gebaucht, wie der Rand in Eierstabmusterung bossiert. Höhe 28, Diam. 45 cm.

422 **Ovaler doppeltgehenkelter Schwenkkessel** aus Rotkupfer, mit gebauchter Leibung, die muldenförmig bossiert. Fuss und Rand von Wellenbordüren umzogen. Höhe 23, Länge 43, Breite 27 cm.

423 **Gehenkelter Bronzekessel,** kugelförmig; auf drei in Kugelform auslaufenden Füssen, die mit Mascarons verziert. Auf der Vorderfläche der Leibung Bathseba im Bade en relief. Höhe 23, Diam. 19 cm.

424 **Grosser gehenkelter Bronzekessel** von ähnlicher Ausführung. Höhe 26, Diam. 24 cm.

425 **Gehenkelter Fischkessel**; der Deckel zum Aufklappen, getrieben mit Perlkranz und drei Fischen mit gravierten Schuppen. Die Leibung gestanzt mit Blumen- und Rankenwerk. Höhe 21, Diam. 27 cm.

426 **Ein Seier** aus Rotkupfer. Die Leibung mit tauenförmig ornamentiertem Wulst und breitem Mittelfries, der mit Laubranken ausgefüllt. Höhe 16½, Diam. 28 cm.

427 **Gotische Messingschüssel,** stark getieft; mit Schriftfries, von Medaillons durchsetzt; muldenförmig reich bossiert. Diam. 39 cm.

428 **Gotische Messingschüssel;** im Mittelfelde der hl. Georg, die Jungfrau Cleotholinde vom Drachen befreiend; von Schriftfries umzogen. Diam. 36 cm.

429 **Gotische Messingschüssel** mit Schriftfries und ornamental hochbossiertem Mittelfelde. Diam. 40 cm.

430 **Gotische Messingschüssel,** stark getieft. Im Fond Adam und Eva, von Schriftfries umzogen. Diam. 33 cm.

431 **Gotische Messingschüssel,** muldenförmig reich bossiert. Das Mittelfeld von Schriftfries umzogen. Im Rande gestanzter Lilienfries. Diam. 38½ cm.

432 **Grosse runde Messingschüssel,** in der Mitte gewölbt, überaus reich getrieben mit Seetieren, Chimären, Mascarons, Grotesken und mannigfachem Ornament. Im Mittelfelde ein bekröntes Wappen. Sehr schöne italienische Renaissancearbeit. Diam. 47 cm.

433 **Runde Messingschüssel,** reich getrieben. Im gewölbten Mittelfelde Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis; der breite Rand mit Rebenfries zum Teil durchbrochen gearbeitet. Diam. 39 cm.

434 **Runde Messingschüssel,** stark getieft. Das bossierte Mittelfeld von einem Schriftfries umzogen, der Rand gepunzt mit Bogenstellungen und Lilien. Diam. 37½ cm.

435 **Runde Schüssel** aus Rotkupfer, reich getrieben mit von Blattwerk ausgebildeter Sternfigur; in den Zwickeln Arabeskenwerk, von geflügelten Fratzenköpfen überragt. Diam. 38 cm.

436 **Gehenkelte Bronzeplatte,** rund, mit reliefierten Fischen; die Rückseite graviert mit türkischer Inschrift. Diam. 8,5 cm.

437 **Ovale Platte,** vielfach geschweift, in Kupfer getrieben und versilbert; mit Voluten und Blumenguirlanden. Länge 44, Breite 35 cm.

438 **Schmuckständer.** Auf Marmorsockel, der von ornamentiertem Bronzefries umzogen, erhebt sich, auf einer Rosette stehend, die Vollfigur der Flora, eine vergoldete Blumenguirlande haltend. XVIII. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

439 **Renaissance-Tintenfass.** Auf drei durch Flusspferde gebildeten Füssen ruht das kugelförmige mit hochreliefierten, geflügelten Engelsköpfen verzierte Gefäss; mit drei Volutenhenkeln. Italienischer Renaissance-Bronzeguss von sehr schöner Modellierung. Höhe 7½, Diam. 5 cm.

440 **Rundes Tintenzeug,** gehenkelt, in Flechtmusterung ziseliert. Höhe 11, Diam. 7½ cm.

441 **Tintenzeug** von länglich viereckiger Form, in reicher Boulearbeit mit schön verschlungenem Arabesken- und Rankenwerk, in Bronzeeinlage auf Schildpatt; in reicher, vergoldeter Bronzemontierung; die vier Füsse zeigen aus Blattbüschel erwachsende Mascarons. Höhe 8½, Länge 22, Breite 16 cm.

442 **Fadenspuler** aus Ebenholz und vergoldeter Bronze; das Gestell sehr schön gedrechselt, das Rad sehr reich kreisförmig durchbrochen. XVII. Jahrhundert. Höhe 16½, Länge 25½, Breite 12 cm.

443 **Messinstrument,** reich graviert mit Rokokoornament. Diam. 8 cm.

444 **Renaissance-Schliesse,** Kupfer, vergoldet; mit Blattrosetten, die durchbrochen gearbeitet und mit roten Steinen besetzt. Länge 28 cm.

445 **Drei romanische Beschläge,** länglich viereckig, Kupfer, vergoldet und durchbrochen gearbeitet mit phantastischen Tiergestalten. Länge 8 u. 9, Breite 3½ u. 4 cm.

446 **Vier gotische Knöpfe,** rund, in vergoldeter Bronze mit den vier Evangelisten sitzend, nebst ihren Symbolen in vortrefflich ziselierter Arbeit. Vorzügliche Stücke von sehr schöner Komposition. Diam. 3,8 cm.

447 **Glocke.** Der Griff durch weibliches, kostümiertes Brustbild, bunt emailliert, gebildet. Höhe 10 cm.

448 **Gewehraufhänger** in giebelartiger Form, Bronze, vergoldet und ziseliert mit Venus, von Amoretten umgeben, von Arabesken und Blattwerk umrahmt. Länge 23, Höhe 5½ cm.

Arbeiten in Zinn.

449 **Renaissance-Zunftpokal** auf rundem Fuss, mit balusterförmigem Schaft; der Kelch, in der Mitte eingeschnürt, zeigt an der oberen Bauchung sechs stark vortretende Löwenköpfe. Der gewölbte Deckel mit vollrunder Kriegerstatuette und einem Schild mit Stiefel. Höhe 46, Diam. 14 cm.

450 **Renaissance-Zunftpokal** mit vasenförmig gegliedertem Schaft, auf rundem Fuss. Der Kelch, unterhalb eingeschnürt, in der Mitte wulstig gebaucht, wird von sechs stark vortretenden Löwenköpfen umzogen. Der gewölbte Deckel trägt eine vollrund gegossene Kriegerfigur, die eine Fahne und einen Schild mit Hirsch hält. Höhe 47, Diam. 16 cm.

451 **Hoher Deckelpokal** auf rundem, mehrfach wulstig gebauchtem Fuss; der Kelch in der Mitte eingeschnürt, nach oben gebaucht, unterhalb vasenförmig ausgebildet, mit zwölf stark vortretenden Löwenköpfen geschmückt. Der gewölbte Deckel mit vollrunder Kriegerstatuette, welche hinter einem Schilde steht und eine Fahne hält. XVII. Jahrhundert.
Höhe 54, Diam. 17 cm.

452 **Gedeckelter Pokal,** in Rokokomusterung reich bossiert. Der Schaft balusterförmig, der Kelch in Römerform mit vier aufgelegten, geflügelten Engelsköpfen. Der gewölbte Deckel von vollrunder, weiblicher Statuette überragt, die ein Schild hält. Höhe 38, Diam. 10 cm.

453 **Zwei Apothekervasen,** reich verziert mit reliefierten, gotischen Ornamentfriesen und stilisiertem Blattwerk. Höhe 23, Diam. 14½ cm.

454 **Runde gedeckelte Terrine,** Zinn, mit leicht eingeschnürtem Körper; letzterer sowie der Deckel von gepunzten Akanthusblattfriesen umzogen. Der vasenförmige Deckelknopf reich profiliert. Höhe 9, Diam. 16 cm.

455 **Zwei ovale Zinnschüsseln,** in Rokokomusterung ornamentiert. Länge 42, Breite 21 cm.

456 **Runde Zinnplatte.** In der Mitte Allegorie auf die Mässigkeit. Den Rand füllen vier durch von Arabesken- und Blumenwerk umgebene Karyatiden getrennte Medaillons mit reichen Allegorien auf die vier Elemente. Späterer Guss. Diam. 26 cm.

457 **Zwei Uhrenschilder** in Zinnguss, in reicher Rokokomusterung. Länge 42, Breite 36 cm.

458 **Zwei Uhrenschilder,** in Zinn gegossen, in Rokokomusterung ornamentiert.
Höhe 30, Breite 23 cm.

459 **22 Stück Bleimodelle,** Figuren, Tiere etc. etc. Interessante Sammlung.

460 **Sehr hohe Zunftkanne,** auf die Schneiderinnung, gehenkelt; die cylindrische Leibung unterhalb von reliefiertem Band umzogen, oben gefurcht; auf drei durch vollrunde, sitzende Löwen gebildeten Füssen ruhend. Mit Messing-Ausgussrohr. Höhe 57, Diam. 26½ cm.

461 **Hohe Renaissancekanne** mit langem Halse und hohem, reich profiliertem Fuss; der Körper von gedrückter Kugelform mit glattem, mittlerem Wulst. Höhe 46, Diam. 22 cm.

462 **Renaissance-Henkelkanne** mit kugelförmigem Körper, der an dem Uebergang in den hohen Hals mehrfach gefurcht ist. Mit Marken. Höhe 28½, Diam. 15 cm.

463 **Gedeckelte Henkelkanne** mit apartem Deckelverschluss. Der vasenförmige Körper, unten eingeschnürt, wird von einem gravierten Blumen- und Blattfries umzogen. Das Ausgussrohr in Delphinform endigend. Höhe 35, Diam. 15½ cm.

464 **Henkelkanne** von konischer Form, mit drei aus Engelsköpfen gebildeten Füssen, leicht ornamental bossiert. Höhe 38, Diam. 13 cm.

465 **Vier Henkelkannen,** die Füsse durch Engelsköpfe gebildet; die Leibungen teils graviert, ein Stück mit aufgelegtem Wappen. Mit hübschen Deckelverzierungen.

466 **Vier Henkelkannen** von konischer Form, graviert mit Rankenwerk etc. etc.

467 **Drei Henkelkannen** von konischer Form, ornamental bossiert; auf den Deckeln Delphine mit Schildern, deren Umrahmung wie die Füsse durch geflügelte Engelsköpfe gebildet sind.
Höhe 38, Diam. 18 cm.

468 **Henkelkanne,** birnförmig, ornamental bossiert; auf dem Deckel Karyatide mit weibliches Porträt enthaltendem Schild. Höhe 33, Diam. 14 cm.

469 **Grosse ähnliche Henkelkanne,** unterhalb kugelförmig, nach oben konisch auslaufend. Auf dem Deckel Kriegerstatuette mit Schild, in welchem ein männliches Porträt.
Höhe 46, Diam. 18 cm.

470 **Taufkanne** nebst Becken, in Rokokomusterung bossiert.
Höhe der Kanne 21, Länge des Beckens 34½, Breite 26 cm.

752
597

328

329
597

Arbeiten in Eisen und Stahl.

471 **Büste** Königs Max Joseph I. von Bayern, in Eisen vollrund gegossen; auf rundem Fussansatz. Höhe 32 cm.

472 **Kleine Kassette,** auf vier Kugelfüssen. Sämtliche Flächen sehr reich geätzt mit Büsten enthaltenden Medaillons, von Ornament- und Rankenwerk umgeben. XVI. Jahrhundert. Höhe 7, Länge 11, Breite 7 cm.

473 **Renaissancekassette.** Die sämtlichen Flächen, sehr reich graviert, zeigen in ornamentaler Umrahmung mythologisehe Standfiguren; auf der Bodenfläche hübsch geschwungene Blumenranken. Höhe 20, Breite 33, Tiefe 21 1/2 cm.

474 **Grosse gehenkelte Kirchenlaterne** mit Giebeldach, das, reich getrieben, schönes Arabeskenwerk, Rosetten etc. zeigt und teils durchbrochen gearbeitet ist. XVII. Jahrh. Höhe 75, Diam. 38 cm.

475 **Gotischer Thürklopfer;** der Ring oval, von Drachenfigur überschnitten. Mit durchbrochenem Fischblasenornament. Der untere Rand gewellt und herzförmig durchbrochen. Die quadratische Platte zeigt aufgelegtes, hübsch verschlungenes, stilisiertes Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. Länge der Platte 16 cm.

476 **Thürschloss** mit Schlüssel.

477 **Gestell** für ein Waschgefäss, in Eisen geschmiedet, mit spiralförmig geschwungenem Stabwerk, das in Akanthusblätter ausläuft. Höhe 195 cm.

478 **Standuhr** mit polychrom ausgeführtem Zifferblatt. Höhe 35, Breite 22 cm.

479 **Kleiner viereckiger Rahmen,** in Eisen geschnitten, mit sehr schönen Laubranken und Volutenwerk und von Cherubims flankierter Krone. XVII. Jahrhundert. Länge 13 1/2, Breite 11 cm.

480 **Oblateneisen.** Auf den Innenflächen der Platten tief eingeschlagene Jagdszenen auf verschiedenartiges Wild. Um 1600. Diam. der Platte 16 cm.

481 **Hacken,** Eisen; die Platte in hübschem Rokokoornament durchbrochen geschnitten, von Engelsfigur überragt. Länge 8, Breite 6 cm.

482 **Eine Partie alter Knöpfe,** meist in Stahl.

Rüstungsstücke; Kriegs- und Jagdwaffen.

483 **Maximiliansharnisch,** sehr reich kanneliert. Der Helm mit Federnhülse, aufschlächtigem Visiere, das ornamental durchbrochen; der Halsberg zweimal geschoben. Die Brust gewölbt. An den vier Bauchreifen sind fünfmal geschobene Beintaschen durch Lederriemen angeschnallt. Der Rücken mit kurzem Schurze; das Armzeug mit Vorder- und Hinterflügeln ist fünfmal geschoben und mit Mäuseln versehen. Die Handschuhe sind zehnmal geschoben. Die Dielinge mit Knieflügeln. Die Bärenklauen, welche mit den Beinröhren verbunden sind, haben sieben Geschiebe. Höhe 185 cm.

484 **Ein Paar Renaissancesporen,** die Stacheln in Form von Sternrosetten durchbrochen gearbeitet. Länge 14 cm.

485 **Korbschwert** mit zweischneidiger spitz zulaufender Klinge. Das Gefäss Eisen, mit grossem Korbe, mit gerader Parierstange und Eselshuf. XVII. Jahrhundert. Länge 118 cm.

486 **Korbdegen** mit zweischneidiger Klinge, von hoher Mittelrippe und tiefer Blutrinne durchzogen mit der Inschrift: PEDRO † DEL † MONTE † EN † TOLEDO † †. Mit gerader Parierstange und Eselshuf, der Knauf glockenförmig. XVI. Jahrhundert. Länge 94 cm.

487 **Stossdegen** mit zweischneidiger Klinge, die von Mittelrippe durchzogen, im unteren Teil ornamental durchbrochen. Das Bügelgefäss nebst Stichplatte geschnitten, erstere vasenförmig durchsetzt. XVI. Jahrhundert. Länge 94 cm.

488 **Lanzenspitze,** an der Wurzel beiderseitig mit stark vortretenden Karyatiden geschmückt. Der Schaft, überaus reich in Eisen geschnitten, zeigt sehr schönes mit reliefierten Punkten geschmücktes Flechtornament, von Früchtenfestons und Trophäen auf Goldgrund ausgefüllt. Kapitalstück von grösster Schönheit. XVI. Jahrhundert. Länge 38 cm.

489 **Dolch** mit schraubenförmig gewundenem Horngriff und Toledoklinge. Länge 40 cm.

490 **Grosse schwere Armbrust** mit massivem Stahlbogen, Originalsehne und grosser Zahnradwinde. Der Schaft Holz, überaus reich in Elfenbein eingelegt, mit reizvollen, schön verschlungenen Blumenranken, aufstrebendem Laubwerk, von Delphinpaaren, Amoretten und verschiedenen Tieren durchsetzt und von Ornamentborduren begrenzt. Prachtexemplar von seltener Schönheit. XVI. Jahrhundert. Länge 66, Spannweite des Bogens 85 cm.

491 **Armbrust** mit massivem Stahlbogen und Originalsehne. Der Schaft braunes Holz, zum Teil verbeint. Länge 65, Spannweite des Bogens 52 cm.

492 **Armbrust** mit Stahlbogen und Originalsehne. Der Schaft braunes Holz. Länge 75, Spannweite des Bogens 49 cm.

493 **Feuerschloss-Gewehr** mit achtkantigem gezogenem Lauf, der in der Mitte in Silber tauschiert, reizvolles Blumenwerk zeigt. Der Schaft ganz Holz, mit Perlmutter und Silber sehr reich eingelegt. Vögel und Blumen, von zierlichen Arabesken umschlungen, dazwischen Füllungen mit versilberten, durchbrochen gearbeiteten Jagdszenen. Das Schloss mit gravierten Arabesken. Länge 111 cm.

494 **Radschloss-Reiterpistole.** Der glatte Lauf achtkantig, im untern Drittel wie das Schloss und der Bügel sehr reich im Geschmacke des P. Flötner ornamental verziert und vergoldet. Der Schaft ganz Holz, überaus reich eingelegt in Perlmutter mit Tierfiguren mannigfacher Art, Büsten enthaltenden Medaillons und Blumen, die von Blattzweigen in Bronzeeinlage umschlungen sind. Sehr reiches, elegantes Stück. XVI. Jahrhundert. Länge 72½ cm.

495 **Pistolenlauf,** hübsch in Eisen geschnitten, mit stehender Ritterfigur auf mit Trophäen geschmücktem Sockel zwischen Arabesken; auf Goldgrund. Länge 23 cm.

496 **Pulverhorn** in geschweifter Form, aus Ebenholz mit schöner gravierter Silbereinlage, welche unter aufstrebenden Blumenranken einen von Hasen, Hund und Eichhorn umgebenen sitzenden Löwen zeigt. Die Garnitur in vergoldeter Bronze, graviert mit Blumenranken; die Bodenfläche mit Flusslandschaft, an deren Ufer ein springender Hirsch. Um 1700. Hervorragendes Stück von eleganter Ausführung. Länge 18½ cm.

497 **Pulverhorn** in runder, wulstartiger Form, aus braunem Holz mit reichem Kreisornament in Elfenbein-Intarsienarbeit. Diam. 8 cm.

498 **Pulverhorn,** Eisen, in Flaconform, sehr reich graviert mit Arabesken, dazwischen Karyatide. Auf der Vorderseite aufgelegt zwei silberne, gravierte Wappenschildchen. XVII. Jahrhundert. Länge 10 cm.

499 **Kanonenmodell;** der Mörser achtkantig, mit glattem Lauf. Das Gestell mit reichen Eisenbeschlägen. Länge 65 cm.

500 **Reitersattel** aus weissem Leder. XVII. Jahrhundert.

Arbeiten in Bein und Schildpatt.

501 **Altärchen** aus Ebenholz mit zwei Seitenflügeln; auf einem Sockel, der von vier Füssen getragen. Im Mittelfelde unter Glas die Madonna, auf der Weltkugel stehend, in Elfenbein en haut relief geschnitzt. Die sämtlichen übrigen Flächen sind mit Bouillonstickerei, die mit Perlen geschmückt, ausgefüllt. Höhe 28, Breite 25 cm.

502 **Gotisches Kruzifix.** Das Kreuz aus Ebenholz, die vollrunde Heilandsfigur in Elfenbein geschnitzt, mit einem fein durchbrochen gearbeiteten Tuch um die Lenden. Höhe 58½ cm.

503 **Länglich viereckiges Elfenbeinrelief,** sehr reich geschnitzt, mit dem Schweisstuch Christi, von zwei Engeln gehalten, im Geschmacke des Dürer. Ganz vortreffliche Arbeit von grösster Schönheit. Die Gewänder von nobler Drapierung, die Gesichter von tiefer, edelster Auffassung. XVI. Jahrhundert. Höhe 18, Breite 14½ cm.

504 **Ovales Elfenbeinrelief** mit Darstellungen zu Legenden von Heiligen auf beiden Seiten. XVII. Jahrhundert. Länge 5½, Breite 4¼ cm.

505 **Zehn Bettlerfiguren,** dabei drei weibliche, in Bein und Holz vollrund geschnitzt, einige davon musizierend. Höhe 21, 22 und 23 cm.

506 **Knabe** in Vollfigur, auf rundem niederem Sockel, einen Früchtenkorb haltend. Der Kopf, die Beine und die Hände in Elfenbein, die übrigen Teile in Holz geschnitzt. Höhe 26½ cm.

507 **Vollfigur eines nackten Mannes,** trefflich in Elfenbein geschnitzt; auf rundem reich gegliedertem Fusse und schwarzem Holzsockel. XVII. Jahrhundert. Höhe ohne Holzsockel 15½ cm.

508 **Kleines Elfenbeinrelief,** rund, mit dem Porträt Kaiser Maximilian's I. von Österreich. Diam. 4¼ cm.

509 **Rundes Elfenbeinmedaillon** mit dem reliefierten Brustbild der Königin Christine von Schweden. Diam. 7½ cm.

510 **Elfenbeinrelief,** sechspassförmig, sehr reich figural geschnitzt. Diam. 16½ cm.

511 **Aufrecht stehender Löwe,** vollrund in Elfenbein geschnitzt, von vorzüglicher Zeichnung; auf hohem geschweiftem Sockel mit Elfenbeinbelag. XVII. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

512 **Besteck,** Messer und Gabel; die Griffe durch vollrunde, in Elfenbein vorzüglich geschnitzte Kostümfiguren gebildet. XVI. Jahrhundert. Länge der Figuren 8 cm.

513 **Fernrohr aus Elfenbein,** sehr reich in Silber eingelegt mit hübsch verschlungenem Blattwerk. Interessantes Stück. XVIII. Jahrhundert. Länge 34 cm.

514 **Elfenbeintabatière;** der Deckel reich geschnitzt mit staffierter Landschaft à la chinois. Die Montierung Silber. Höhe 3½, Länge 9½, Breite 5½ cm.

515 **Runde Tabatière,** Elfenbein und Schildpatt; im Deckel unter Glas Brustbild eines Kindes in Miniaturmalerei. Höhe 2½, Diam. 7 cm.

516 **Runde Tabatière,** Elfenbein und Schildpatt; im Deckel unter Glas fünf Silhouetten auf Goldgrund, von Perlkranz umzogen. Höhe 2½, Diam. 7¾ cm.

517 **Ovaler Anhänger** in Elfenbein mit der Kreuzigung Christi, überaus zierlich geschnitzt. Auf der Vorderfläche biblische Darstellung, hinter Glas gemalt. Länge 4, Breite 3 cm.

518 **Drei kleine Elfenbeinschnitzereien.**

519 **Vier Markierbrettchen** für verschiedene Spiele mit Elfenbeinstäbchen und Tieren, in Perlmutter eingelegt.

520 **Steckspiel.** Das Spielbrett sowie die Figuren aus Elfenbein; die Spielmarken aus Perlmutter.

521 **Stäbchenspiel,** in Elfenbein geschnitzt.

522 **Ringspiel** in Elfenbein.

523 **Eine Partie Spielgegenstände,** zum Teil in Elfenbein geschnitzt.

524 **Gehenkelte Renaissancekassette** mit Beinbelag in Schachmusterung, in getriebenem Kupferbeschläg. Höhe 11, Länge 27, Breite 18 cm.

525 **Narwalzahn,** gewunden. Länge 71½ cm.

526 **Hohe Schildpattkassette** von zierlich geschweifter Form, mit überaus reicher Goldpiquéarbeit. Die sämtlichen Flächen schmücken Architekturen, von Bäumen umgeben, von reizvollem Blumen- und Rankenwerk umrahmt. Louis XV. Ganz vorzügliches Stück von üppigster Ausführung. Höhe 13, Breite 21, Tiefe 14½ cm.

527 **Schreibkassette** mit Leuchter und Schreibzeug. Die Kassette in Pultform mit Schildpattbelag und gefärbter Elfenbeineinlage. Im Mittelfelde des Deckels schwungvolles Rankenwerk in Silbereinlage. Die Gefässbehälter in Form von Pyramiden mit hübschen vergoldeten Bronzeappliken. Der zweiarmige Leuchter in Kandelaberform mit Schildpattschaft, wird von vollrunder vergoldeter Merkurstatuette überragt. Die Arme reich ornamentiert in guter ziselierter Arbeit. Louis XIV. Höhe 45, Breite 40, Tiefe 33 cm.

528 **Runde Tabatière,** Schildpatt, in Gold tauschiert. Im Deckel unter Glas auf Elfenbein gemalt Hüftbild einer Dame mit rotem Haar, in weissem Kleide und Kopftuch. Diam. 7 cm.

529 **Runde Dose** in roter Lackmalerei und Bronzegarnitur; auf dem Deckel unter Glas eine Miniature, Landschaft mit Staffage. Höhe 3, Diam. 8 cm.

530 **Rokokobonbonnière,** Schildpatt, in Silberfassung; der Deckel hübsch in Silber eingelegt mit Jagdtrophäe. Höhe 3, Länge 7 1/2, Breite 6 cm.

Arbeiten in Email; Miniaturen.

531 **Viereckige Limoges-Kassette** mit Laubranken, in Gold ausgeführt. Höhe 4, Breite 14 1/2, Tiefe 7 cm.

532 **Tabatière** in Kupferemail, auf blauem weissgegittertem Grunde; durch reliefiertes Blumenwerk gebildete Kartuschen mit bunten Streublumen. Höhe 3 1/2, Länge 8 1/2, Tiefe 6 1/2 cm.

533 **Ähnliche Dose** in Grün ausgeführt. Höhe 2, Breite 8, Tiefe 5 1/2 cm.

534 **Drei ovale Emailbildchen** mit Heiligendarstellungen.

535 **Kleines ovales Medaillon,** Goldemail, mit Heiligenfiguren auf beiden Seiten. Länge 2 1/2, Breite 2 cm.

536 **Rundes Limoges-Bild** mit Darstellung zur Geschichte der Diana. In Grisaille ausgeführt und mit Gold gehöht. Etwas beschädigt. Diam. 6 cm.

537 **Emailplaquette** mit weiblichem Kniebild und der Inschrift: demoiselle Bacée de Neodepard femme de l'Argentier du Roi. Länge 9, Breite 8 cm.

538 **Jupiter und Venus,** auf Wolken schwebend. Rund. Elfenbein. Von überaus feiner Ausführung. XVIII. Jahrhundert. Diam. 9 cm.

539 **Venus** nach dem Bade. Länglich. Elfenbein. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 12, Breite 14 1/2 cm.

540 **Porträt einer Dame** mit Halskragen. Oval. In Öl. In vergoldetem Metallrähmchen. Höhe 7 1/2, Breite 6 cm.

541 **Hüftbild einer sehr hübschen jungen Dame** mit gepudertem Lockenhaar in grünem ausgeschnittenem Kleide, einen auf einem rosafarbigen Kissen sitzenden, kleinen Hund tragend. Im Geschmacke des Fragonard.
In emailliertem, durchbrochen gearbeitetem Silberrähmchen, das mit Perlen und Almandinen reich geschmückt ist. Länge 6 1/2, Breite 5 cm.

542 **Hüftbild einer württembergischen Prinzessin,** in ausgeschnittenem, lichtviolettem Kleide und gepudertem Lockenhaar. Oval. Elfenbein. XVIII. Jahrhundert. Hervorragend schöne Miniature. In Buchsbaumrähmchen. Länge 3 1/2, Breite 2 3/4 cm.

543 **Brustbild einer Dame** in weissem Kleide und Tüllhaube mit Blumen. Oval. Elfenbein. In hübsch geschnitztem, vergoldetem Holzrähmchen. Höhe 18, Breite 12 cm.

544 **Hüftbild einer Dame** mit schwarzem Haar, in weissem Kleide und rotem Überwurf, mit Spitzenfichu um den Kopf. Oval. Elfenbein. In hübsch durchbrochenem Metallrähmchen. Höhe 14 1/2, Breite 10 cm.

545 **Brustbild einer Dame** mit rotem Haar; in weissem, ausgeschnittenem Kleide und rotem Überwurf. Oval. Elfenbein. In vergoldetem Rähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

546 **Hüftbild einer Dame** in dekolletiertem, weissem Kleide, mit Collier und Kornblumen im Haar. Oval. Elfenbein. In Goldrähmchen. Höhe 8, Breite 6 1/2 cm.

547 **Brustbild einer jungen Dame** in reichem Lockenhaar, in weissem Kleide. Oval. Elfenbein. In vergoldetem Rähmchen. Höhe 5 1/2, Breite 7 cm.

548 **Hüftbild einer jungen Dame** mit Perlenreif, braungelocktem Haar und weissem, ausgeschnittenem Kleide. Oval. Elfenbein. Bezeichnet: »T. H.« In vergoldetem Rähmchen. Höhe 7 1/2, Breite 6 cm.

549 **Brustbild einer Dame** in schwarzer Mantille und Schleier. Oval. Elfenbein. In vergoldetem Rähmchen. Höhe 4, Breite 3 1/2 cm.

550 **Hüftbild einer jungen Dame** in weissem, dekolletiertem Kleide und blauem Überwurf. Mit braunem Lockenhaar. Rund. Elfenbein. In vergoldetem Rähmchen. Diam. 7 cm.

551 **Brustbild einer hübschen Dame** mit Blumen im weiss gepuderten Haare und in blauem, weit ausgeschnittenem Kleide. Rund. Elfenbein. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 10, Breite 10 cm.

552 **Brustbild einer Dame** mit Bändern im braunen Haare, in gelbem, ausgeschnittenem Kleide und mit Perlencollier. Oval. Kupfer. In blauem Lederetui. Höhe 8 1/2, Breite 6 1/2 cm.

553 **Brustbild einer älteren Frau** in grünem Kleide mit Perlencollier und Riegelhaube. Oval. Elfenbein. In vergoldetem Rähmchen. Höhe 8, Breite 7 cm.

554 **Ovale Miniature.** Porträt eines Edlen, auf Silber gemalt. Um 1600. Länge 4 1/2, Breite 3 1/2 cm.

555 **Porträt eines älteren Mannes** in grünem Mantel und roter Mütze; auf Holz gemalt. (In der Art des Teniers.) In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 12, Breite 12 cm.

556 **Brustbild eines Ritters** in Rüstung, mit weisser Perrücke. Oval. Elfenbein. In hübsch durchbrochenem, vergoldetem Metallrähmchen. Höhe 11, Breite 7 cm.

557 **Männliche Halbfigur** in einer Parklandschaft. Sehr fein auf Papier gemalt. In sehr schönem, durchbrochen geschnitztem, vergoldetem Rähmchen. Höhe 35, Breite 20 cm.

558 **Brustbild eines Herrn** mit braunem Vollbart; in schwarzem Rock mit weisser Halskrause. Rund. Kupfer. Diam 6 1/2 cm.

559 **Brustbild eines Herrn** mit weisser Perücke, in dunkelgrünem Rock mit Spitzenjabot. Oval. Elfenbein. In Goldrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

560 **Brustbild eines jungen Herrn** in schwarzem Rock und weisser Binde. Oval. Elfenbein. In hübschem vergoldetem Rähmchen. Höhe 7 1/2, Breite 5 cm.

561 **Brustbild eines älteren Herrn** in grauem Rock und roter Weste. Oval. Elfenbein. Goldrähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

562 **Brustbild eines Herrn** mit weisser Perücke und blauem Rock. Oval. Elfenbein. In vergoldetem Kupferrähmchen. Höhe 4 1/2, Breite 4 cm

563 **Zwei männliche Brustbilder.** Elfenbein. In rotem Lederetui. Höhe 6, Breite 5 cm.

Verschiedenes.

564 **Ein Paar Stehleuchter** aus Bergkrystall, in vergoldeter Bronzemontierung. Der Schaft teils ei-, teils kugel- und vasenförmig. Die Füsse in Form von Löwenklauen. Ganz vorzügliche und seltene Stücke. Höhe 38 cm.

565 **Ovaler Anhänger,** Malerei auf Bergkrystall. Darstellung zur Legende einer Heiligen. Auf der Rückseite in sehr feiner Elfenbeinschnitzerei die Kreuzigung.
In schwarzem Holzrähmchen unter Glas. Länge 4, Breite 3½ cm.

566 **Ovale Tabatière** aus Krystall, in Elfenbeinfassung; geschliffen mit Lager- und Jagdszene.
Höhe 2, Länge 10, Breite 8 cm.

567 **Die heilige Maria mit dem Jesuskinde;** auf Marmor gemalt, in reichem, architektonisch ausgebildetem Holzrahmen, der sehr hübsch verziert ist mit aufgelegten in Bronze gegossenen und vergoldeten Engelsköpfen und Renaissance-Arabesken, meist in durchbrochener Arbeit. XVI. Jahrhundert. Länge 44, Breite 26 cm.

568 **Marmor-Büste** auf rundem Sockel. Höhe 43 cm.

569 **Büste eines Kindes** auf rundem Sockel. Marmor. Höhe 53 cm.

570 **Zwei Billardkugeln** aus Marmor.

571 **Französische Standuhr** in Alabaster, in reicher vergoldeter Bronzemontierung. Auf ovalem Sockel mit Perlstabverzierung erheben sich zwei Säulen mit Flammenaufsätzen als Träger der Uhr, welche von einer aus Rankenwerk gebildeten Bekrönung überragt ist. Louis XVI. Höhe 38½, Breite 25 cm.

572 **Ein Paar Standleuchter** in Form von Deckelvasen, von vergoldeter Bronze. Der Schaft, sowie der reich gegliederte Sockel aus Alabaster in Bronzemontierung. Die eiförmigen Vasenkörper, von Ornamentfriesen umzogen, ruhen in Blattbüscheln und sind mit stark vortretenden Blattguirlanden geschmückt. Als Henkel dienen hübsch ziselierte Widderköpfe. Höhe 22 cm.

573 **Napoleonischer Nautiluspokal** mit braun gestreifter Muschel und Messingschaft, der von einem Achatknauf durchsetzt wird. Der runde Fuss aus Achat in Messingfassung.
Höhe 26½ cm.

574 **Zwei Mosaikbilder;** reich staffierte, sehr hübsche Flusslandschaften in bunter Ausführung; bezeichnet »G. Wekler«. Sehr schöne Stücke.
In vergoldetem Holzrahmen. Höhe 11, Breite 16 cm.

575 **Länglich viereckiges Mosaikbildchen** mit Hund und Katze in einer Landschaft.
In Goldemailrähmchen. Höhe 4½, Länge 7 cm.

576 **Solenhofer Steinrelief** mit reicher figürlicher Darstellung und zwei Wappen.
Höhe 50, Breite 57 cm.

577 **Ovales Plättchen** aus Achat; sehr schön geschliffen; der Rand hübsch geschnitten mit zierlichem Ranken- und Blumenwerk. Länge 15, Breite 9 cm.

578 **Eine Halskette** aus Bernstein.

579 **Viereckiger beiderseitsgewölbter Stein** mit Keilschrift. Länge 5, Breite 3½ cm.

580 **Kleines, ovales Döschen,** Onyx, in Silberfassung. Im Innern des Deckels eine Miniature mit einem männlichen Brustbild. Höhe 2, Länge 3½, Breite 3 cm.

581 **Kleines Schieferplättchen** ,mit Marinelandschaft bemalt. Höhe 3, Breite 2½ cm.

582 **Ovales Wachsrelief** mit reicher figürlicher mythologischer Darstellung.
In hübschem, verkröpftem Ebenholzrahmen. Höhe 55, Breite 43 cm.

583 **Brustbild** König Ludwig XIV. von Frankreich; in Leder geschnitten und gepresst. Sehr schöne Arbeit. Länge 60 cm.

584 **Gotische Lederkassette,** sarkophagförmig; sehr reich gepresst mit stilisiertem Rankenwerk, von Wappen haltenden Ritterfiguren, Musikern und Wappen durchsetzt. In polychromer Ausführung. Höhe 23, Länge 41, Breite 22 cm.

585 **Nautilusvase,** reich geschnitten mit Fratzengestalten, Blumen- und Rankenwerk. Die Ketten durch Venezianerperlen gebildet. In Silbermontierung. Höhe 8½, Breite 10 cm.

586 **Achteckige Dose,** Silber, vergoldet; auf allen Seiten Perlmutterbelag, der zum Teil geschnitzt, teils graviert. Auf dem Deckel en relief St. Georg, den Drachen tötend; auf der Bodenfläche springendes Schaf. Höhe 2½, Länge 7, Breite 5½ cm.

587 **Rokokodose,** Perlmutter; in Silberfassung, die teils graviert, teils hübsch ziseliert ist.
Höhe 1½, Länge 8, Breite 6 cm.

588 **Schachspiel;** das Brett mit Perlmutter eingelegt. Länge 24 cm.

589 **Zweiunddreissig Damenbrettsteine** aus Perlmutter; in schwarzem Holzkästchen.

590 **Dominospiel.** Die Steine mit Perlmuttereinlage.

Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten.

591 **Wandteppich;** das Mittelfeld mit biblischer Darstellung, im Grunde Architekturen. Die Bordüre mit breitgehaltenem Früchten-, Blumen- und Blattwerk ausgefüllt.
Länge 280, Breite 265 cm.

592 **Wandteppich;** Landschaft, von Vögeln belebt. Die Bordüre mit Blumen und Früchten-Guirlanden. Länge 250, Breite 192 cm.

593 **Kleiner Renaissance-Wandteppich** in bunter Wollstickerei auf rotem Grunde. Mit figurenreicher Darstellung zur Geschichte der Esther. Mit reichem Fransenbesatz.
Länge 145, Breite 45 cm.

594 **Orientalischer Peluchteppich** mit Ornamentmusterung; von sehr feiner Farbenwirkung.
Länge 280, Breite 200 cm.

595 **Orientalischer Peluchteppich** mit dreireihiger Bordüre, mannigfaltigem Ornament- und Blumenwerk. Sehr gutes Stück von reicher Zeichnung und sehr schöner Farbenwirkung. Länge 163, Breite 118 cm.

596 **Zehn orientalische Teppiche.**

597 **Grosses Antipendium** aus grünem Seidenstoff, in bunter Florettseide gestickt mit überaus reichem Blumen- und Rankenwerk, das von verschiedenen Tieren und Vögeln belebt. Länge 380, Breite der Stickerei 82, ganze Breite 184 cm.

598 **Pluviale,** aus schwerem Goldbrokat mit üppigstem Blumen-, Blatt- und Rankenwerk von überaus schwungvoller Zeichnung auf rotem Fond. XVIII. Jahrhundert. Selten schönes Stück.

599 **Pluviale,** weisser Seidenstoff, grün gestreift, mit Blumen durchwirkt. Louis XVI.

600 **Seidene Decke,** chinesisch, reich gestickt mit Vögeln und Blumen in bunter Seide und Gold auf Silbergrund. Länge 180, Breite 115 cm.

601 **Grosse japanesische Decke** aus rotem Seidenatlas in überaus reicher bunter Seiden- und Goldstickerei mit figuralen und Tierdarstellungen, Blumenvasen etc. etc.
Länge 400, Breite 295 cm.

602 **Orientalische Seidendecke;** sehr reich gestickt mit dichtem Blumen- und Pflanzenwerk, von phantastischen Tieren belebt. Länge 255, Breite 204 cm.

603 **Gestickte Decke** mit Früchtenkorb und breitgehaltenem, goldbordiertem Rankenwerk.
Länge 75, Breite 75 cm.

603a **Vorhang,** gelber Damast mit reichem Blumen- und Rankenwerk in Blau.
Länge 280, Breite 190 cm.

603b **Zwei ähnliche Vorhänge** in Gelb und Rot. Länge 263, Breite 132 cm.

604 **Leinenstreifen,** rot gestickt mit Blumenranken, von phantastischen Tiergestalten belebt. XVIII. Jahrhundert. Länge 200, Breite 14 cm.

605 **Zwei Friese** aus weisser Leinwand, bunt bemalt mit reizvollen Blumenranken. Louis XIV.
Höhe 31, Breite 206 cm.

606 **Ein Stück Genueser Sammt** mit rotem breitgehaltenem Blumen- und Blattwerk, dazwischen eine Krone auf Silbergrund.

607 **Drei bemalte Wandbehänge;** interessante Stücke.
Länge 188, 145, 90, Breite 62, 120, 85 cm.

608 **Rock** aus schwarzem Tuch, reich gestickt mit Blumen und Arabesken in weisser und blauer Seide. Dabei eine Weste aus weisser Seide, bunt gestickt. XVIII. Jahrhundert.

609 **Rock** aus olivgrünem Seidenrips, bunt gestickt, in verschiedenfarbiger Seide, mit Flitter und Steinen besetzt. Dazu eine weisse Weste mit ähnlicher Stickerei. XVIII. Jahrhundert.

610 **Rokokoanzug** für einen Herrn, blauer Sammt mit reicher Silberstickerei, Ranken- und Blumenwerk.

611 **Rokokorock** für einen Herrn, braunes Tuch; überaus reich in bunter Plattstichstickerei mit sehr schönem Blumen- und Spitzendessin; nebst dazugehöriger Weste aus weissem Atlas mit bunter Blumenstickerei.

612 **Komplettes Watteaukleid** aus weiss gestreiftem grauen Seidenstoff in Spitzenmusterung und mit Blumenbouquets in bunter Florettseide reich durchwirkt.

613 **Herrenrock und Weste,** Louis XVI., aus fraisefarbener, gemusterter Seide mit eingewirkter Rosenbordüre.

614 **Indischer Shawl.** Länge 350, Breite 150 cm.

615 **Haube** mit Metallfäden gestickt.

616 **Point d'Alençon** mit Streublumen und Blumenranken von schwungvoller Zeichnung.
Länge 228, Breite 7½ cm.

617 **Point d'Alençon** mit reichem Blumendessin. Länge 290, Breite 6 cm.

618 **Point d'Alençon** mit hübschen Blumenzweigen. Länge 147, Breite 8 cm.

619 **Point d'Alençon** mit sehr hübschen Rosenzweigen und Blumenbordüre.
Länge 215, Breite 6 cm

620 **Point d'Alençon semé** mit Blumen und Ronds und breiter Bordüre; von sehr schöner Zeichnung. Länge 224, Breite 7 cm.

621 **Ein kleiner Kragen** (Guipure) und ein Stück Spitze (Point d'Alençon.)

622 **Spitzenkragen** mit breiter Rankenbordüre.

623 **Ein kleiner Kragen** (Korallenspitze) und ein Brüsseler Kragen.

624 **Brüsseler Spitze** mit schönen Blumenzweigen. Länge 300, Breite 5½ cm.

625 **Brüsseler Spitze** mit Blumendessin. Länge 233, Breite 5 cm.

626 **Barbe, Point de Bruxelles,** mit sehr hübschen Blumenstauden und Blattranken.
Länge 150, Breite 8½ cm.

627 **Eine Brüsseler Barbe** mit hübschen Blumenstauden, Streublumen und Rankenwerk.
Länge 170, Breite 8½ cm.

628 **Ein Spitzenkragen** (Malines) mit Blumen und Rankenwerk von hübscher Zeichnung.

629 **Brabanter Spitze** mit hübschem Blumendessin. Länge 215, Breite 4 cm.

630 **Chorguipure** mit reichem Dessin. Länge 439, Breite 6 cm.

631 **Chorguipure** mit engverschlungenem Bandwerk, das zum Teil in Gitter-, teils in Rautenmusterung ausgeführt. Länge 263, Breite 8½ cm.

632 **Chorguipure** mit breitgehaltenem Dessin. Länge 320, Breite 11 cm.

633 **Geklöppelte Zackenspitze** mit reicher Rosettenmusterung. Länge 10,07 m, Breite 7 cm.

Arbeiten in Holz.

634 **Hoher vierthüriger Renaissanceschrank** aus Nussbaum-, Eichen- und Eschenholz. Auf hohem, zwei Schiebladen enthaltendem, reich profiliertem Sockel mit vier Kugelfüssen erhebt sich der aus zwei in ihrer Anordnung gleichen Teilen bestehende Kasten, von dem profilierten Gesims bekrönt. Die von gedrehten Dreiviertelsäulen eingeschlossenen Thüren zeigen reiche Scheinarchitektur. Auf Voluten ruhende Dreiviertelsäulen, von reichem Gebälk überragt, umrahmen zierliche Bogennischen. Die Flächen zum Teil mit eingelegten Konturenbordüren, zum Teil mit geschnitztem, aufgelegtem Arabeskenwerk verziert. Höhe 223, Breite 180, Tiefe 68 cm.

635 **Vierthüriger Renaissanceschrank** auf Kugelfüssen, mit zwei Schiebladen enthaltendem Sockel und hohem profiliertem Gesims. Die Thüren durch kannelierte Pilaster eingeschlossen. Die Flächen mit eingelegten Konturenbordüren.
Höhe 215, Breite 140, Tiefe 61 cm.

636 **Vierthüriger Schrank.** Der Sockel ausgeschweift; das hohe Gesims mit Zinnenfries geschmückt. Überaus reich geschnitzt mit gotischem Ornament- und Pflanzenwerk mannigfachster Art; mit schönem Eisenbeschläg. Sehr dekoratives Stück.
Höhe 230, Breite 179, Tiefe 56 cm.

637 **Rheinischer Stollenschrank** aus Eichenholz, sehr reich geschnitzt. Der Unterbau, offen, mit zwei Pfeilern, enthält zwei Schiebladen, der Oberbau mit zwei Thüren; die Frontseiten der letzteren mit vollrund geschnitzte Büsten enthaltenden Ronds, die von schwungvollem Rankenwerk, das zum Teil in Delphinköpfe ausläuft, umrahmt sind. Die Schiebladen zeigen ähnliches Rankenwerk, das aus Mascarons erwächst. Die Rückwand des Unterbaues sowie die Seitenflächen des Oberbaues reich gekehlt.
Höhe 154, Breite 97, Tiefe 51 cm.

638 **Hoher zweithüriger Renaissanceschrank** aus Nussbaum- und Eschenholz mit schön profiliertem Gesims und auf Kugelfüssen ruhendem, zwei Schiebladen enthaltendem Sockel. Der Mittelbau mit drei gedrehten Dreiviertelsäulen, welche durch mit reliefierten Akanthuspalmetten geschmückte Voluten getragen werden. Die Thüren mit je einer Säulennische, welche von sehr reichem Gebälk von schönster Anordnung überragt sind. Unter den Nischen von Leisten umrahmte, reich gegliederte Füllungen. Hervorragend schönes, elegant behandeltes Möbel. Höhe 228, Breite 180, Tiefe 68 cm.

639 **Hoher Renaissanceschrank** aus Nussbaum-, Eschen- und Ahornholz. Auf hohem Sockel mit vier Schiebladen erhebt sich der zweithürige Schrank, dessen Frontseite von reicher Scheinarchitektur. Die durch drei Dreiviertelsäulen eingeschlossenen Thüren zeigen je eine reich ausgebildete Säulennische, welche von schön gegliedertem Gesims mit geschnitzten Bekrönungen überragt sind. Der Kranz mit Zahnfries geschmückt; die sämtlichen Flächen mit Konturenbordüren in mehrtönigem Holz. Sehr elegantes Möbel.
Höhe 225, Breite 194, Tiefe 75 cm.

640 **Zweithüriger Renaissanceschrank** aus Eichen- und Eschenholz von schönem Maser. Der hohe Sockel mit zwei Schiebladen ruht auf vier Kugelfüssen. Der Schrank, von hohem Gesims überragt, zeigt an den von drei Dreiviertelsäulen eingeschlossenen Thüren je zwei Füllungen. Die ganze Frontseite zeigt in Intarsienarbeit mannigfaltiges Bandornament. Höhe 219, Breite 175, Tiefe 66 cm.

641 **Barockschrank,** zweithürig, sehr reich verziert mit guillochierten Leisten und aufgelegten geschnitzten Arabesken. Der auf vier Kugelfüssen ruhende Sockel mit zwei Schiebladen.
Höhe 198, Breite 168, Tiefe 65 cm.

642 **Zweithüriger Barockschrank** mit hohem Gesims. Der Sockel mit zwei Schiebladen. Die Thüren von drei schraubenförmig gedrehten Säulen eingeschlossen mit verkröpften Füllungen und reich verziert mit aufgelegtem geschnitztem Arabeskenwerk.
Höhe 228, Breite 170, Tiefe 56 cm.

643 **Einthüriger Renaissance-Pfeilerschrank,** auf vier Kugelfüssen, mit einer oberen und einer unteren Schieblade. Die Frontseite mit Konturenbordüren eingelegt, die Thüre von zwei Dreiviertelsäulen flankiert, welche auf mit Mascarons geschmückten Postamenten ruhen. Die Thüre mit Scheinarchitektur, ist wie die Säulen mit aufgelegten Arabesken verziert. Höhe 110, Breite 86, Tiefe 46 cm.

644 **Ähnlicher Pfeilerschrank** von einfacherer Ausführung. Höhe 112, Breite 75, Tiefe 45 cm.

645 **Einthüriger Schrank** aus Nussbaumholz mit auf vier Kugelfüssen ruhendem Sockel und profiliertem Gesims. Die Thüre von zwei Säulen, die schraubenförmig gewunden und auf hohen Postamenten ruhen, eingeschlossen, und mit zwei Füllungen, die hübsche, aufgelegte Schnitzereien enthalten. Das Gesims sowie der Sockel entsprechend verziert.
Höhe 218, Breite 125, Tiefe 68 cm.

646 **Einthüriger Schrank** mit ausgeschweiftem Sockel und Zinnenfries; sehr reich geschnitzt mit gotischem Rankenwerk, zum Teil von Schriftbändern durchzogen.
Höhe 210, Breite 115, Tiefe 45 cm.

647 **Einthüriger Barockschrank** aus Eichenholz, mit hohem profiliertem Gesims, das mit Eierstabfries geschmückt ist. Die Thüre von zwei Pilastern flankiert, mit zwei übereinander gestellten Füllungen, deren obere von profiliertem Gesims mit Architraven überragt ist. Die ganze Frontseite reich geschmückt mit geschnitzten Arabesken.
Höhe 223, Breite 142, Tiefe 76 cm.

648 **Schweizer Büffetschrank** aus Nussbaumholz. Der offene Oberbau, sowie der Unterbau mit je zwei Thüren mit verkröpften Füllungen, die mit geschnitztem, aufgelegtem Arabeskenwerk und zum Teil mit vollrunden Engelsköpfen verziert sind. Seitlich je drei übereinander gestellte, schraubenförmig gewundene Säulen, die teils auf volutenartig ausgebildeten, teils vasenförmigen Postamenten ruhen. Höhe 218, Breite 135, Tiefe 45 cm.

649 **Buffet** aus Nussbaumholz, poliert, der Unterbau mit zwei Thüren und zwei Schiebladen; der Aufbau offen mit zwei Etagen, sehr reich geschmückt mit teils vollrund behandelten Früchtengewinden, Löwenköpfen etc. etc. Höhe 220, Breite 145, Tiefe 56 cm.

650 **Ein ähnliches Büffet.** Von gleicher Grösse.

651 **Renaissance-Aufsatzschrank.** Der Unterbau, teilweise offen, mit einem von volutenartigen Postamenten getragenen einthürigen Schrank; dessen Thüre mit hübschem Arabeskenwerk in Intarsienarbeit. Der Oberbau mit offenem Untersatz und gleichfalls einthürigem Schränkchen, dessen reich profiliertes, mit Zahn- und Eierstabfries geschmücktes Gesims von einer geschnitzten Bekrönung überragt ist. Die Frontseite der Thüre dem Unterteil entprechend behandelt. Seitlich der Thüre aus Mascarons erwachsende Karyatiden.
Höhe 215, Breite 107, Tiefe 45 cm.

652 **Rokoko-Aufsatzschrank** aus Eichenholz. Der Unterbau in Form einer geschweiften Kommode mit drei teils nach aussen, teils nach innen gewölbten Schiebladen. Auf vier Füssen ruhend. Als Aufsatz ein Glasschränkchen mit hübsch geschweifter Bedachung. Die sämtlichen Flächen überaus reich eingelegt mit Rankenwerk und Blumenguirlanden in verschiedenfarbigem Holz. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 200, Breite 90, Tiefe 50 cm.

653 **Rokoko-Aufsatzschrank;** der Unterbau mit drei Schiebladen, der Oberteil geschweift, mit zwei Thüren, deren Frontseiten in Intarsienarbeit von Sternfiguren ausgefüllte Ronds und Konturenbordüren zeigen. Die Schiebladen ebenfalls mit Konturenbordüren, die Seitenflächen in Würfelmusterung eingelegt. Höhe 210, Breite 135, Tiefe 68 cm.

653a **Renaissanceglasschrank** auf vier profilierten Füssen; reich geschnitzt. Die Thüren durch drei Pilaster eingeschlossen, die teils kanneliert, teils geschuppt oben mit in Früchtenfestons auslaufenden Karyatiden geschmückt sind. Gesims und Sockel schmücken je drei fast vollrunde Löwenköpfe; ersteres mit Zahnfries, zeigt in zwei Füllungen Satyrpaare, in schwungvolles Rankenwerk auslaufend, der Sockel Wappen von Rankenwerk umschlungen. Sehr elegantes Möbel. Höhe 200, Breite 130, Tiefe 55 cm.

654 **Renaissance-Lavoirschrank** mit vortretendem, profiliertem Gesims, auf Kugelfüssen ruhend; der Ober- und Unterbau mit je einer Thüre; im Sockel eine Schieblade. Mit aufgelegten Arabesken. Im offenen Mittelteile ein Waschgefäss aus Zinn.
Höhe 222, Breite 77, Tiefe 25 cm.

655 **Halbschrank,** zweithürig, aus Nussbaumholz; poliert, mit profiliertem Sockel und Füllungen. Höhe 118, Breite 173, Tiefe 63 cm.

656 **Empire-Nachtschränkchen** mit Bronzemontierung, aus Nussbaum- und Eschenholz.
Höhe 70, Breite 36, Tiefe 36 cm.

657 **Einthüriges Schränkchen,** reich geschnitzt mit gotischem Ornament und Rankenwerk.
Höhe 78, Breite 46, Tiefe 25 cm.

658 **Aufsatzschreibschrank,** Louis XVI. Der Unterbau in Form einer Kommode mit drei Schiebladen und einem durch eine cylinderförmige Schubthüre verschliessbaren Pult. Der Oberbau mit elf um ein mittleres, einthüriges Gelass gruppierten Schiebladen, deren Frontseiten wie die Seitenflächen des Ober- und Unterbaues mit eingelassenen Bronzestäben verziert sind. Die Pultthüre in mehrtönigem und zum Teil bunten Holz eingelegt; in Würfelmusterung und Trophäen. Höhe 220, Breite 124, Tiefe 60 cm.

659 **Kabinetschrank.** Auf einem Tische mit vorderen Säulenfüssen und einer Schieblade erhebt sich der Oberbau in Form eines zweithürigen Schrankes, der von einer Balustrade überragt ist. Überaus reich eingelegt in Elfenbein, auf den Frontseiten Kostümfiguren in Bogennischen; Rankenwerk und Arabesken, von Chimären und Mascarons durchsetzt etc. Die Seitenflächen mit Konturenbordüren. Höhe 183, Breite 95 cm.

660 **Zweithüriges Renaissancekabinet,** schwarz, mit hohem Sockel und Aufsatz; ersterer mit Schieblade, letzterer mit Klappdeckel. Im Inneren zehn Schiebladen um ein mittleres, mit einer Thür verschliessbares Gelass gruppiert. Höhe 60, Breite 55, Tiefe 37 cm.

661 **Kleines Barock-Kabinet,** zweithürig, schwarz, mit guillochierten Leisten reich geschmückt. Mit unterer Schieblade und oberem Klappfach. Im Inneren zehn grössere und kleinere Schiebladen. Höhe 47, Breite 42, Tiefe 26 cm.

662 **Napoleonischer Schreibschrank** aus Mahagoniholz, in reicher Bronzegarnitur. Im Unterbau, der auf vier hohen Füssen ruht, zwei Schiebladen. Der Oberbau, dessen Aufsatz drei Schiebladen enthält und von durchbrochener Galerie umzogen wird, mit durch eine cylinderförmige Schubthüre verschliessbarem Pult, dessen innere Einrichtung acht Schiebladen zeigt. Höhe 135, Breite 137, Tiefe 46 cm.

663 **Schreibschrank,** schwarz; auf vier säulenförmigen Füssen, die durch einen Schragen mit einander verbunden. Der Aufbau besteht aus einem zweithürigen Schrank. Sehr reich verziert mit Blumenvasen, Konturenbordüren etc. Höhe 158, Breite 93, Tiefe 65 cm.

664 **Silberschrank** von ähnlicher Ausführung. Höhe 124, Breite 92, Tiefe 48 cm.

665 **Napoleonischer Bücherschrank** aus Mahagoniholz, mit spitzgiebelförmiger Bedachung. Mit reicher Bronzemontierung; die Thüren mit Glaseinsatz. Höhe 220, Breite 125, Tiefe 27 cm.

666 **Ähnlicher Bücherschrank.** Höhe 210, Breite 146, Tiefe 44 cm.

667 **Eckschrank** aus Nussbaumholz. Ober- und Unterbau je zweithürig und von hübsch geschweifter Form. Auf's Reichste eingelegt in buntfarbigem Holz mit Blumenbouquets und Guirlanden, zum Teil von Vögeln belebt. Höhe 203, Breite 105, Tiefe 61 cm.

668 **Napoleonischer Eckschrank** aus Mahagoniholz, mit reicher Bronzemontierung; aus zwei zweithürigen Etagen bestehend. Die obere Etage mit Glasthüren. Höhe 210, Ausladung 64 cm.

669 **Napoleonische Eckvitrine** mit Glaseinsätzen und fünf inneren Etagen; Mahagoniholz, in Bronzemontierung; oben weisse Marmorplatte, von durchbrochener Galerie umzogen. Höhe 150, Breite 72, Tiefe 38 cm.

670 **Hausaltärchen** aus schwarz gebeiztem Holz von überaus reicher architektonischer Anordnung. Der Unterbau zeigt von Volutenwerk flankierte und von Säulen begrenzte Nische. Durchweg überaus reich geschmückt mit versilberten Zinnappliken, die zum Teil durchbrochen gearbeitet, die hl. Maria mit dem Jesuskind, Engelsfiguren, die teilweise getrieben, und schönes Ornament und Arabeskenwerk zeigen. Höhe 106, Breite 47 cm.

671 **Altarschrein** mit Pietà; vollrund geschnitzt; polychromiert und vergoldet. XVIII. Jahrhundert. Höhe 52, Breite 29 cm.

672 **Reliquienschrein,** sechseckig, aus Ebenholz mit Glaseinsätzen, die von guillochierten Leisten umrahmt sind; sehr reich geschmückt mit Karyatiden, Arabesken in Silber, teils getrieben, teils durchbrochen gearbeitet. Als Bekrönung des dachförmigen Deckels ein auf reichem Postament ruhendes silbernes Kreuz. Höhe 50, Breite 39½, Tiefe 23 cm.

673 **Heiligenhäuschen** auf Sockel, nischenförmig ausgebildet, sehr reich geschnitzt und vergoldet mit Ranken und mannigfachem Rokokoornament. Im Innern die Statuette des hl. Franciscus mit dem Jesuskinde in Biskuit. Höhe 64, Breite 35 cm.

674 **Altarschrein** mit reichgeschnitzten, vergoldeten Lisenen. Höhe 93, Breite 78 cm.

675 **Grosser gotischer Truhenschrank** aus Zirbelholz, auf hohem Sockel, mit zwei Thüren und Schublade. Sehr reich geschnitzt mit stilisierten Laubranken. Sehr gutes Möbel. Höhe 150, Breite 205, Tiefe 50 cm.

676 **Gotische Truhe** auf ausgeschweiftem Sockel, der in überaus schöner Grundschnitzerei Masswerk, Fensterverzierungen etc. zeigt. Die Frontseite des Aufbaues mit drei Füllungen, die dem Sockel entsprechend geschnitzt, von schönen Ornamentbordüren in zierlicher Intarsienarbeit in mehrtönigem Holz umrahmt sind. Mit schönem, durchbrochen gearbeitetem Eisenbeschläg. Prachtvolles Möbel von überaus reicher Ornamentik. Höhe 101, Breite 181, Tiefe 73 cm.

676a **Gotische Truhe** mit ausgeschweiftem Sockel. Die ganze Frontseite überaus reich geschnitzt mit gotischem Masswerk, Fischblasenornament etc. etc. Das Schloss in Eisen reich geschnitten. Höhe 83, Breite 106, Tiefe 56 cm.

676b **Gotische Truhe,** gehenkelt mit Eisenbeschläg. Höhe 22, Breite 60, Tiefe 40 cm.

677 **Rheinische Truhe** aus Eichenholz, auf vier Füssen. Die Vorderseite reich geschnitzt mit vier Füllungen, die unter mit Palmetten ausgefüllten Bogenstellungen fast vollrunde männliche und weibliche Büsten enthaltende Medaillons zeigen, unter welchen Vasen mit schwungvollem Rankenwerk. Höhe 79, Breite 145, Tiefe 57 cm.

678 **Rheinische Truhe,** reich geschnitzt in Holbeins Geschmack; mit Sitzbank und hoher von reich profiliertem Gesims überragter Rückwand, die, von überaus reichen Leisten mit halbrund geschnitzten Karyatiden eingerahmt, unterhalb gekehlt ist und in den oberen Feldern in unterschnittener Arbeit behelmte Wappen zeigt; diese von schwungvollen Blumenranken, die teils in Mascarons auslaufen, umrahmt. Frontseite und Seitenflächen der Truhe reich gekehlt, erstere mit Schuppenbordüren; die geschweiften Lehnen mit reliefierten Akanthusblättern und Löwen, in Mascarons auslaufend. Dekoratives Stück.
Höhe 172, Breite 130, Tiefe 48 cm.

679 **Italienische Renaissance-Truhe** mit Aufsatz; die Frontseite, sehr reich geschnitzt mit mannigfaltigen Ornamentbordüren, zeigt im gewölbten Mittelfelde eine Kartusche, von welcher nach beiden Seiten Spiralornament in palmettenförmiger Anordnung erwächst. Die Seitenflächen zeigen verschiedenes, stilisiertes Pflanzenornament. Der Aufsatz mit Klappdeckel mit schön geschnitztem Fries, Blumenranken und Schuppenbordüre.
Höhe 69, Länge 170, Tiefe 51 cm.

680 **Italienische Renaissancetruhe,** reich geschnitzt. Die Frontseite mit zwei fast vollrunden Karyatiden zeigt Blattfriese verschiedener Art. Höhe 48, Länge 158, Tiefe 54 cm.

681 **Renaissancetruhe;** die Frontseite reich geschnitzt mit Band- und Rollwerk und aufgelegten Wappen unter Bogenstellungen. Mit der Jahrzahl 1581.
Höhe 59, Länge 165, Breite 67 cm.

682 **Renaissancetruhe** aus Nussbaumholz mit Eschenfüllungen.
Höhe 50, Länge 165, Breite 54 cm.

683 **Kleine Renaissancetruhe** von ähnlicher Ausführung. Höhe 51, Länge 95, Breite 50 cm.

684 **Renaissance-Truhenbrett,** sehr reich geschnitzt mit einem Wappen, das von zwei Satyren flankiert, aus welchen sehr schönes akanthisierendes Rankenwerk, von phantastischen Tieren belebt, erwächst. Höhe 30, Länge 158 cm.

685 **Ähnliches Renaissance-Truhenbrett,** mit drei Füllungen, die von Blumen- und Blattfriesen umrahmt, in Ranken auslaufende Drachengestalten zeigen, welche in der Mittelfüllung ein Wappen einschliessen. Höhe 42, Länge 160 cm.

686 **Rokokokommode** aus Nussbaum-, Ahorn- und Eschenholz; auf vier hohen, in Klauen auslaufenden Füssen ruhend; nach vorne gebaucht, seitlich geschweift. Sehr reich eingelegt. Mit drei Schiebladen; auf den Frontseiten derselben Blumenguirlanden und Konturenbordüren, auf der Ober- und den beiden Seitenflächen Blumen und Schmetterlinge auf gerautetem Grunde. An den Eckkanten geschnitztes Ranken- und Volutenwerk. Die Schlüsselschilder und Schiebladenzieher in vergoldeter Bronze.
Höhe 80, Breite 185, Tiefe 68 cm.

687 **Rokokokommode** aus Nussbaum- und Ahornholz; mit drei Schiebladen, deren Frontseiten Bandornament in Intarsienarbeit zeigen. Mit schönen Bronzebeschlägen.
Höhe 90, Länge 126, Breite 63 cm.

688 **Kleine Kommode** aus Eschen- und Ahornholz; auf vier hohen Füssen, mit neun Schiebladen. Die sämtlichen Flächen in Rautenmusterung eingelegt. Höhe 74, Breite 71, Tiefe 42 cm.

689 **Miniaturkommode,** Louis XVI., aus Nussbaum-, Ahorn-, Eschen- und Mahagoniholz; reich eingelegt in Würfel- und Flechtmusterung. Höhe 27, Breite 57, Tiefe 38 cm.

690 **Gotischer Tisch** mit Schieblade. Höhe 75, Länge 122, Breite 85 cm.

691 **Gotischer Tisch** mit reich geschnitztem Gestell. Höhe 75, Länge 130, Breite 84 cm.

692 **Grosser rheinischer Renaissancetisch** mit Auszugsplatte; aus Eichenholz. Der Zargen mit Triglyphenornament. Die hübsch gegliederten Stollen, kugelförmig durchsetzt und in Eierstabmusterung geschnitzt, sind durch einen profilierten Schragen mit einander verbunden. Höhe 78, Länge 127, Breite 72 cm.

693 **Schweizer Renaissancetisch** mit ausziehbarer Platte und Schiebladen. Die schräg gestellten Stollen ornamentiert und durch einen Schragen mit einander verbunden. Höhe 71, Länge 120, Breite 88 cm.

694 **Renaissancetisch** mit Schieblade, auf vier Kugelfüssen. Die teils schraubenförmig gewundenen, kugelförmig durchsetzten Stollen durch einen Schragen mit einander verbunden. Höhe 77, Länge 120, Breite 90 cm.

694a **Tisch,** auf vier hohen Füssen, welche unterhalb pfeilerförmig ausgebildet, nach oben in Volutenwerk auslaufen und mit freiherabhängenden Blumenfestons geschmückt sind. Der Zargen mit Blattfriesen; der Schragen, durch Volutenwerk gebildet, trägt in der Mitte eine reich ornamentierte Vase. Mit schöner Marmorplatte. Louis XIV. Höhe 78, Länge 100, Breite 68 cm.

695 **Ovaler Tisch** mit bunt marmoriertem reich profiliertem Sockel; die Platte, ornamental geschnitzt und vergoldet, mit Marmoreinsatz, wird von einem vollrund geschnitzten, polychrom behandelten Negerknaben getragen. Höhe 80, Länge 58, Breite 42 cm.

696 **Runder Bauerntisch** mit vier ornamentierten, durch einen Schragen mit einander verbundenen Füssen. Höhe 78, Diam. 78 cm.

697 **Konsoltisch,** vergoldet; sehr reich durchbrochen geschnitzt mit Muschel- und Blumenwerk etc. Mit Marmorplatte. XVIII. Jahrhundert. Höhe 84, Breite 72, Tiefe 41 cm.

698 **Spieltisch** auf vier hohen, säulenförmigen Füssen mit sehr reich in verschiedenem Holz eingelegter Platte. Höhe 75, Länge 106, Breite 61 cm.

699 **Spieltisch** aus Nussbaumholz, poliert, auf vier hohen geschweiften Füssen; mit aufklappbarer Platte, die innen mit grünem Tuch bezogen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 71, Länge 83, Breite 41 cm.

700 **Spieltisch** aus Nussbaumholz von länglich viereckiger Form, mit geschweiftem Sockel; der Schaft säulenförmig. Die abhebbare Platte zum Aufklappen zeigt in der Aussenseite in bunter Intarsienarbeit Blumen- und Blattwerk und im Mittelfelde eine Blumenvase. Auf der Innenseite eingelegte Spielkarten und Blumen, von Konturen umgeben; die grosse Mittelscheibe mit Billardtuch belegt. Sockel und Seitenflächen des Gestelles entsprechend eingelegt. Höhe 78, Länge 82, Breite 42 cm.

701 **Spieltisch** mit aufklappbarer Platte; in ähnlicher Ausführung wie der Vorhergehende. Höhe 75, Länge 104, Breite 51 cm.

702 **Spieltisch** für Schach mit aufklappbarer Platte und zwei drehbaren Fächern, auf drei hohen Füssen. Von ähnlicher Ausführung wie der Vorhergehende. Höhe 75, Diam. der Platte 73 cm.

703 **Runder Tisch** mit säulenförmigem Schaft und ausgeschweiftem Sockel, der wie die Platte in bunter Intarsienarbeit. Von ähnlicher Ausführung wie der Vorhergehende. Höhe 78, Diam. 81 cm.

704 **Kleiner runder Tisch;** von ähnlicher Ausführung wie der Vorhergehende; mit drei hohen geschweiften Füssen. Höhe 77, Diam. 46 cm.

705 **Kleiner ovaler Empirenähtisch** aus Mahagoniholz, mit Bronzemontierung, drehbarer Platte und innerer Einrichtung; auf hohen Füssen. Höhe 80, Breite 63, Länge 68 cm.

706 **Kleiner Rokoko-Damenschreibtisch** aus Mahagoniholz, mit Klappdeckel. Die innere Einrichtung mit offenen und Geheimfächern und sechs Schiebladen; auf vier hohen geschweiften Füssen, die beiden vorderen mit eingelassenen Bronzestäben und Karyatiden geschmückt. Höhe 90, Breite 77, Tiefe 42 cm.

707 **Japanesisches Lacktischchen** mit zwei Etagen, mit von Vögeln belebten Gartenmotiven. Höhe 73, Länge 63, Breite 39 cm.

708 **Japanesisches Spieltischchen;** die Platte mit aufgelegten Blumenranken in Bein- und Perlmutter ausgeführt. Höhe 58, Länge 56, Breite 34 cm.

709 **Renaissancelehnsessel** und zwei Sessel mit Sitz und Lehne. Lederbezug. Die Stollen sowie die Traversen schraubenförmig gedreht.
Höhe des Lehnsessels 100, Breite 61, Tiefe 46 cm. — Höhe der anderen Sessel 97, Breite 43, Tiefe 40 cm.

710 **Zwei hohe Barocklehnsessel** mit grünem Damastbezug, der hübsches Blumenmuster zeigt; die Rückenlehne mit durchbrochen geschnitzten, vergoldeten Verzierungen.
Höhe 150, Breite 68, Tiefe 52 cm.

710a **Barocksessel.** Das Gestell mit geschnitztem Rankenwerk. Höhe 56 cm.

711 **Lehnsessel;** das Gestell ornamental und mit Blattwerk geschnitzt. Die Lehne geschweift, an ihren Endigungen gerollt. Die Polsterung mit rotem, gestreiftem Peluchebezug. XVIII. Jahrhundert. Höhe 120, Breite 57, Tiefe 50 cm.

712 **Zwei Rokokolehnsessel;** das Gestell reich geschweift, mit geschnitztem Ornament und vergoldet; mit rotem Sammtbezug. Höhe 43, Breite 65, Tiefe 46 cm.

713 **Rokokolehnsessel** mit olivgrüner Peluchepolsterung. Das Gestell ornamental geschnitzt.
Höhe 125, Breite 66, Tiefe 58 cm.

714 **Rokoko-Lehnsessel** mit geschweiften Füssen und Seitenlehnen, die in Rollwerk auslaufen. Das Gestell sowie die hohe Rückenlehne sehr reich geschnitzt mit Blumen, Voluten-, Muschel- und Rankenwerk; vergoldet. Die Polsterung mit rotem Peluchebezug.
Höhe 140, Breite 66, Tiefe 52 cm.

715 **Zwei Rokokostühle** mit geschnitztem Ranken- und Blumenwerk; schwarz gefasst und zum Teil vergoldet. Die Füsse geschweift; die Lehne durchbrochen, mit bunten Blumenbouquets bemalt. Die Polsterung mit rotem Peluchebezug. Höhe 100, Breite 48 cm.

716 **Bauernstuhl;** die Rückenlehne geschnitzt mit Doppeladler.
Höhe 87, Breite 40, Tiefe 37 cm.

717 **Rokoko-Lehnsesselgestell,** geschnitzt und vergoldet. Höhe 120, Breite 67, Tiefe 60 cm.

718 **Zwei Sesselgestelle,** reich ornamental geschnitzt; in weisser Fassung und zum Teil vergoldet. Louis XVI. Höhe 103, Breite 52, Tiefe 47 cm.

719 **Englisches Klavier** mit säulenförmigen Füssen, aus Mahagoni- und Eschenholz in Bronzegarnitur. Höhe 82, Länge 171, Tiefe 62½ cm.

720 **Renaissance-Bettstelle,** sehr reich verziert mit guillochierten Leisten und aufgelegtem, durchbrochenem Schnitz- und Arabeskenwerk und Doppeladler.
Höhe 220, Breite 160 cm.

721 **Rokokobettstelle** mit schönen, teils schraubenförmig gedrehten Säulen und reich verziert mit Füllungen und Schnitzwerk mit Engelskopf. Höhe 220, Breite 125 cm.

722 **Himmelbettlade** aus Nussbaumholz, poliert, sehr reich geschnitzt.
Höhe 285, Länge 210, Breite 137 cm.

722 a **Bettstelle** aus Nussbaumholz; in verschiedenem Holz eingelegt, mit figuraler Darstellung und Bandornament. XVIII. Jahrhundert. Höhe 145, Länge 190, Breite 100 cm.

723 **Wiege** aus Nussbaum- und Eichenholz. Die Stollen reich gedrechselt. Die Flächen eingelegt mit Arabesken und Blumenverzierungen, die von Vögeln belebt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 85, Länge 92, Breite 52 cm.

724 **Sophamodell** auf sechs Kugelfüssen, mit durchbrochenen Seitenlehnen und Rücklehne, die von schwungvollen Blumenranken eingeschlossene Mittelkartusche zeigt. Die Frontseite sowie die beiden Seitenflächen mit Eierstab- und Rankenfries und ornamentierten Füllungen, die Voluten- und Rankenwerk, abwechselnd mit geflügelten Engelsköpfchen, enthalten. In originaler Polychromierung. Höhe 16, Breite 52, Tiefe 16 cm.

725 **Rokokoschemel,** das Gestell reich geschnitzt mit Blumen, Blatt- und Volutenwerk; mit violettem Seidenripsbezug, der in Spitzen- und Blumenmusterung bunt durchwirkt. Höhe 21, Länge 38, Breite 26 cm.

726 **Grosse Rokokokonsole,** reich geschnitzt mit schönem Voluten- und Muschelwerk und geschmückt mit vollrunden Blumenbüscheln. Vergoldet. Höhe 47, Breite 43, Ausladung 28½ cm.

727 **Rokokokonsole,** vergoldet, mit schön geschnitztem Mascaron und Ornamentwerk. Länge 25, Ausladung 15 cm.

728 **Zwei Konsole** mit vollrunden, geflügelten Engelsköpfchen. Polychromiert und vergoldet. Höhe 24, Breite 23, Ausladung 15 cm.

729 **Rokokoofenschirm,** in Holz reich geschnitzt und vergoldet. Schönes Voluten- und Rankenwerk, das zum Teil in Spiralornament ausläuft, wird oben von einem mit Blumengewinden reich geschmückten Kopf, unten von einer Palmette durchsetzt. Seitlich je ein Löwenkopf und Blumenfeston. Höhe 135, Breite 110 cm.

730 **Grosser Wandspiegel;** die Umrahmung, reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet, ist aus Voluten- und Muschelwerk, das oben von einem Engelskopf überragt wird, gebildet. XVIII. Jahrhundert. Höhe 235, Breite 110 cm.

731 **Wandspiegel;** die Umrahmung en rocaille, reich durchbrochen geschnitzt, mit Blumen verziert und vergoldet. Höhe 100, Breite 60 cm.

732 **Barockspiegel,** viereckig, sehr reich geschnitzt und vergoldet. Als Bekrönung dient schwungvolles Ranken- und Ornamentwerk, das durchbrochen gearbeitet und mit vollrund geschnitzten Blumen geschmückt ist; unten Schlussverzierung, der Bekrönung entsprechend ausgeführt. Höhe 115, Breite 70 cm.

733 **Rokokospiegel** nebst zwei Rahmen, sehr reich geschnitzt mit Ranken-, Voluten- und Muschelwerk; polychromiert und vergoldet. Höhe des Spiegels 36, Breite 45. — Höhe der Rahmen 33, Breite 29 cm.

734 **Grosser Rahmen,** sehr reich geschnitzt mit teils freistehend behandeltem Blumen- und Rankenwerk, oben eine Putte, seitlich je ein Vogel. Sehr dekoratives Stück. Höhe 185, Breite 160 cm.

735 **Zwei Barockrahmen,** sehr reich geschnitzt und vergoldet mit akanthisierendem Rankenwerk. Höhe 77, Breite 50 cm.

736 **Viereckiger schwarzer Rahmen** aus Ebenholz, überaus reich geschmückt mit mannigfaltigem Ornament und Arabeskenwerk, das zum Teil durchbrochen, in Bronze gegossen und vergoldet ist. Höhe 38½, Breite 31½ cm.

737 **Zwei schwarze Barockrahmen** mit guillochierten Leisten. Höhe 88, Breite 73 cm.

738 **Rokokorahmen,** sehr reich geschweift, schön geschnitzt und vergoldet; schwungvolles Volutenwerk, das zum Teil überschnitten und Ranken- und Blumenwerk umschliesst oben eine Akanthusblattpalmette, die auf Laubwerk ruht. Länge 87, Breite 60 cm.

739 **Viereckiger Rokokorahmen,** geschnitzt und polychromiert. Höhe 62, Breite 48 cm.

740 **Viereckiger Rahmen,** sehr reich geschnitzt, teils vergoldet, teils versilbert. Breitgehaltene Akanthusranken, zum Teil in Spiralornament auslaufend, teils mit freistehend behandelten Blumen und durchbrochen gearbeitet. Sehr dekoratives Stück. XVIII. Jahrhundert. Höhe 135, Breite 105 cm.

741 **Viereckiger Rokokorahmen,** sehr reich durchbrochen geschnitzt mit Muschel- und Volutenwerk. Länge 71, Breite 38, Lichthöhe 34 1/2, Breite 27 3/4 cm.

742 **Kleiner runder Rahmen,** geschnitzt mit breitgehaltenem Rankenwerk. Höhe 17, Breite 14 1/2, Diam. 6 cm.

743 **Viereckiger Rahmen,** reich geschnitzt und vergoldet mit durchbrochenem, breitgehaltenem Akanthusrankenwerk; an den beiden Seiten je ein fast vollrund geschnitzter Papagei. Höhe 64 1/2, Breite 53, Lichtmass Höhe 35, Breite 32 cm.

744 **Kleiner viereckiger Holzrahmen,** reich geschnitzt und vergoldet mit Blumen- und Rankenwerk, das teils durchbrochen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 42, Breite 40 cm.

745 **Viereckiger Rahmen,** vergoldet, sehr reich geschnitzt mit akanthisierendem Rankenwerk, zum Teil durchbrochen gearbeitet. Höhe 63, Breite 53 cm.

746 **Drei ähnliche Rahmen,** mit Blumen geschmückt.

747 **Ovaler vergoldeter Rahmen,** sehr reich durchbrochen geschnitzt mit schön verschlungenem Voluten-, Ranken- und Blumenwerk, das zum Teil freistehend behandelt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 68, Breite 65 cm.

748 **Zwei Rokokorahmen,** viereckig, reich ornamental geschnitzt und vergoldet und mit hochreliefierten Blumen geschmückt. Höhe 30, Breite 46 cm.

749 **Japanesischer Holzständer.** Höhe 45, Länge 37, Breite 27 cm.

750 **Grosse Hausuhr** aus Eichenholz, vierseitig mit hohem, sarkophagförmig überdachtem Uhrenkasten, der an den beiden Seitenflächen durchbrochen gearbeitetes Rankenwerk zeigt und von drei auf Kugelfüssen ruhenden, vollrund geschnitzten Holzfiguren, die vergoldet, überragt ist. Der Sockel, in Rokokoform reich geschweift, ruht auf vier Kugelfüssen. Die sämtlichen Flächen überaus reich eingelegt in buntfarbigem Holz. Auf der Thüre schön ornamentierte Vase mit Karyatidenhenkeln, aus welcher aufstrebende von einem Vogel belebte Blumenzweige erwachsen. Auf dem Sockel ein auf Füllhörnern ruhender Blumenkorb, von Blumenguirlanden umrahmt. Die beiden Seitenflächen des Mittelbaues zeigen Blumenvasen tragende, männliche Figuren. Die übrigen Flächen in entsprechender Ausführung. Die Uhr von Franziskus le Dieu in Leyden, ornamental graviert. Höhe 290, Breite 58, Tiefe 29 cm.

751 **Hausuhr** aus schwarz poliertem Holz in Form eines schön gegliederten Pilasters. Höhe 188 cm.

752 **Pendule,** Louis XV., sehr reich geschnitzt und vergoldet. Das Gehäuse, vasenförmig geschweift, mit Glaseinsätzen, auf vier Volutenfüssen ruhend, zeigt schönes Rokokoornament und ist oben von zwei fast vollrunden Putten flankiert. Die Bedachung, gewölbt, ist en

relief geschnitzt mit Blumenbüschel enthaltenden Rankenkartuschen und wird von einem Postament überragt, auf welchem eine Kugel mit der Büste des Gottes der Zeit, vollrund geschnitzt, ruht. Der Sockel mit üppigem Ornament, das, mit freistehend behandelten Blumen geschmückt, eine mit Gitterwerk ausgefüllte Kartusche zeigt.
Höhe 83, Breite 47, Tiefe 16 cm.

753 **Säguhr**, in Holz geschnitzt und polychromiert. Die Säge wird von einem tanzenden Harlekin mit den Zähnen gehalten. Länge 80 cm.

754 **Grosse Standuhr**, in Renaissancegehäuse, dessen Frontseite mit zwei Karyatiden geschmückt ist. Höhe 55, Breite 38 cm.

755 **Rokokostanduhr** in sehr schön und reich geschnitztem Gehäuse; die Platte Kupfer, versilbert, mit Blumen, Voluten und Muschelwerk getrieben. Höhe 50, Breite 34 cm.

756 **Wanduhr** mit einem Rad, Mondlauf und Datum anzeigend. Diam. 29 cm.

757 **Rokokostanduhr;** das Gehäuse durchbrochen geschnitzt, das Zifferblatt Kupfer, versilbert und reich getrieben. Höhe 48, Breite 32 cm.

758 **Standuhr** mit Rokokogehäuse, das, auf vier Volutenfüssen ruhend, weiss gefasst und teils vergoldet, mit reliefierten Blumenguirlanden und Ornamentwerk geschmückt ist. Als Bekrönung vollrunder Löwe mit dem bayerischen Rautenschild. Höhe 55, Breite 36 cm.

759 **Standuhr;** das Gehäuse aus Eichenholz, sehr reich verziert mit schön geschnitztem Rokokoornament, das vergoldet und zum Teil durchbrochen gearbeitet ist. Die Platte sehr reich getrieben mit Muschel- und Blumenwerk. Höhe 46, Breite 29 cm.

760 **Standuhr;** das Gehäuse aus Holz; mit reich profiliertem Sockel und Gesims, letzteres sarkophagförmig überdacht; das Zifferblatt Kupfer, vergoldet, mit Blumen graviert und mit durchbrochenen Bronzeappliken geschmückt. Höhe 48, Breite 36 cm.

761 **Kleine Rokokostanduhr,** sehr reich durchbrochen in Holz geschnitzt und zum Teil vergoldet und versilbert. Höhe 34, Breite 18 cm.

762 **Standuhr,** das Gehäuse reich geschnitzt; auf hohem Sockel, mit sarkophagförmiger Bekrönung; die Uhr von zwei vollrund geschnitzten Karyatiden flankiert.
Höhe 58, Breite 35 cm.

763 **Standuhr,** die Platte reich verziert mit durchbrochen gearbeitetem Rokokoornament.
Höhe 49, Breite 33 cm.

764 **Standuhr;** das Gehäuse auf vier Kugelfüssen, in Ebenholz und Bein eingelegt; die Platte Kupfer, vergoldet, reich graviert mit Arabesken und Rankenwerk.
Höhe 43, Breite 25 cm.

765 **Rokokouhr,** geschnitzt, in grüner Fassung, zum Teil vergoldet. Höhe 50, Breite 37 cm.

766 **Standuhr** mit reich profiliertem eingelegtem Kasten; die Platte Kupfer, vergoldet, mit gravierten Arabesken. Länge 47, Breite 36 cm.

767 **Standuhr;** das Gehäuse reich ornamental eingelegt; das Zifferblatt Kupfer, vergoldet und graviert mit in Tierköpfe auslaufendem Rankenwerk. Länge 36, Breite 21 cm.

768 **Standuhr** mit ornamental getriebenem, versilbertem Zifferblatt. Länge 23, Breite 20 cm.

769 **Kleine Standuhr** in schwarzem Holzgehäuse; die Platte Kupfer, versilbert und ornamental getrieben. Höhe 28, Breite 18 cm.

770 **Standuhr;** das Gehäuse auf vier Füssen mit profiliertem Sockel und von zwei Säulen flankiert. Höhe 30, Breite 22 cm.

771 **Kleine Standuhr,** reich in Holz geschnitzt. Der Träger durch einen Satyr gebildet, welcher auf mit Blumen bewachsenem Hügel kniet. Höhe 38 cm.

870
894

869
901
888

869 a
900
904

772 **Horizontale Standuhr** mit freischwingendem Zeiger. Höhe 12½, Breite 17 cm.

773 **Turmuhr,** mit Drachenfiguren verziert. Höhe 24, Breite 18 cm.

774 **Standuhr,** das Hermannsdenkmal darstellend. Höhe 44 cm.

775 **Standuhr** im Rokokostil, reich geschnitzt und polychromiert; auf Sockel. Höhe 34, Breite 24 cm.

776 **Standuhr** mit Bronzeverzierungen. Höhe 46, Breite 23 cm.

777 **Standuhr** auf profiliertem Sockel mit vier Kugelfüssen; die Platte Kupfer, versilbert und in Rokokomusterung getrieben. Höhe 45, Breite 25 cm.

778 **Standuhr;** das Zifferblatt in Messing getrieben. Höhe 55, Breite 27 cm.

779 **Standuhr** in architektonisch ausgebildetem Gehäuse, reich geschnitzt mit Karyatiden, Mascarons etc. Höhe 57, Breite 30 cm.

780 **Standuhr;** die Umrahmung des Zifferblattes in Messing ornamental getrieben. Länge 24, Breite 16 cm.

781 **Kleine Wanduhr** mit Metallverzierung. Höhe 40, Breite 7 cm.

782 **Kleine Renaissanceuhr;** das Gehäuse in Holz geschnitzt. Länge 23, Breite 21 cm.

783 **Standuhr,** die Platte Kupfer, vergoldet, mit graviertem Rankenwerk; das Gehäuse Nussbaum- und Eschenholz. Höhe 35, Breite 30 cm.

784 **Standuhr** mit sarkophagförmig bedachtem Holzgehäuse. Die Platte Kupfer, versilbert, mit getriebenem Rokokoornament. Länge 36, Breite 22 cm.

785 **Rokokostanduhr;** das Gehäuse geschweift mit vierpass- und kreisförmig durchbrochenen Bronzeeinsätzen, sehr reich in Holz geschnitzt und vergoldet; Voluten- und Muschelwerk, von Blumen geschmückt. Höhe 71, Breite 46 cm.

786 **Wanduhr** in architektonisch ausgebildetem Renaissancegehäuse. Höhe 52, Breite 26 cm.

787 **Uhrgehäuse,** in Holz geschnitzt, mit Fuchs auf einer Grotte sitzend. Höhe 23 cm.

788 **Uhrgehäuse,** Louis XVI.; mit offener Säulenhalle, von Vasenaufsätzen flankirt. Höhe 58, Breite 38 cm.

789 **Fünf Uhrgehäuse,** teils ornamental, teils figural geschnitzt.

790 **Zwei Pyramiden,** aus sehr schön geschnitzten, teils vollrunden Früchten, Blumen und Rankenwerk gebildet. Sehr dekorative Stücke.

791 **Ein paar Vasen,** vergoldet, reich geschnitzt mit Voluten- und Rankenwerk; auf der Frontseite aufgelegte Blumen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 106 cm.

792 **Renaissanceverzierung** von einem Stiegengeländer; vollrund geschnitzte Karyatide mit schraubenförmig gewundenem Schaft, der schuppenförmig ornamentiert. Länge 78 cm.

793 **Rokokokartusche,** geschnitzt und vergoldet; im blauen Mittelfelde zweizeilige Inschrift. Höhe 45½, Breite 140 cm.

794 **Ein Fries** mit aufgelegten Blumenranken, die, von Vögeln belebt, aus Elfenbein und Perlmutter hergestellt sind. Länge 58 cm.

795 **Zwei Buchsholzschnitzereien** in Vasenform, nach oben in einen Blattbüschel auslaufend; unterhalb kugelförmig und sehr hübsch en relief geschnitzt mit reizvollen Laubranken, von Vögeln belebt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 11, Diam. 5½ cm.

796 **Zwei Wappen,** bunt bemalt; von geschnitztem Voluten- und Rollwerk, das vergoldet, umrahmt. XVII. Jahrhundert. Länge 65, Breite 39 cm.

797 **Grosses dreifeldiges Wappen** in geschnitzter Rokokoumrahmung, von halbrundem Engelskopf überragt. Höhe 137, Breite 108 cm.

798 **Grosses Bischofswappen,** bunt bemalt; in massiger, geschnitzter Rokokoumrahmung, von Bischofshut überragt. Länge 155, Breite 108 cm.

799 **Drei Rokokorahmen**, reich geschnitzt.

800 **Gotische Kassette,** die Füllungen zeigen unterschnittenes, stilisiertes Rankenwerk, von Hasen und Vögeln belebt. Höhe 12, Breite 30, Tiefe 12 cm.

801 **Certosinakassette** von länglich viereckiger Form; überaus reich eingelegt in Bein, das zum Teil gefärbt, Eben- und Eschenholz und mit Metallstäbchen. Die Einlage zeigt geometrische Figuren mannigfachster Art. Um 1500. Länge 22, Breite 17, Tiefe 10 cm.

802 **Reisekassette** aus Ebenholz, in Form eines aufklappbaren Doppelschränkchens, mit vielen Schiebladen und Fächern, deren Frontseiten in Elfenbein eingelegt sind und schönes Laub- und Arabeskenwerk zeigen. Das Beschläg Messing, teils in Blumen- und Arabeskenwerk durchbrochen, teils graviert mit staffierten Landschaften. Höhe 24, Breite 29, Tiefe 23 cm.

803 **Länglich viereckige Kassette** mit gewölbtem Deckel; sehr reich mit Blumen und Ornamentwerk in Perlmutter eingelegt. Höhe $8^1/_2$, Länge $15^1/_2$, Tiefe $8^1/_2$ cm.

804 **Kleine Kassette** mit Silberbelag, Laubranken und Bandornament, von Medaillons durchsetzt. Höhe $5^1/_2$, Länge 15, Breite $10^1/_2$ cm.

805 **Zwei Lackkassetten,** eine ein Spiel enthaltend.

806 **Kleine Tabatière** aus Buchsbaumholz, muschelförmig, sehr reich en haut relief geschnitzt. Auf dem Deckel Musiktrophäe; das Mittelfeld der äusseren Bodenfläche, die von hübschem Blumen- und Blattfries umzogen ist, zeigt Akanthusblattwerk. Länge 8, Breite 5 cm.

807 **Längliche Tabatière** aus Buchsbaumholz, muschelförmig gerippt; der Deckel zeigt in Lackmalerei ein dreispänniges russisches Gespann. Höhe 2, Länge $8^1/_2$, Breite $4^1/_2$ cm.

808 **Viereckige Tabatiére** aus Buchsbaumholz; auf dem Deckel im Vordergrunde einer Landschaft das Kniebild eines Generals. Höhe $2^1/_2$, Länge 9, Breite 6 cm.

809 **Tabaksdose** von ovaler Form, aus Baumrinde geschnitzt mit Waldinneres. Höhe 5, Länge 15, Breite 7 cm.

810 **Länglich viereckige Tabatière,** Holz; der Deckel und die Seitenflächen mit Landschaftsmotiven und Tieren in Gold- und Silbereinlage. Länge 9, Breite $4^1/_2$ cm.

811 **Grosser gotischer Flügelaltar.** Im Mittelstück unter einem aus schönem Ornament, Fensterverzierungen etc. gebildeten Baldachin, der wie das den Sockel schmückende Masswerk durchbrochen gearbeitet ist, die hl. Maria mit dem Jesuskinde von zwei Heiligen umgeben, sämtlich fast vollrund. Der Hintergrund mit gepunzter Granatapfelmusterung. Die Flügel zeigen Madonna Selbdritt und die hl. Katharina in Relieffiguren unter baldachinartigen Bekrönungen, die dem Mittelstück entsprechend ausgeführt. Die Aussenseiten bemalt mit den Standfiguren der hl. Barbara und der hl. Katharina. Höhe 170, Breite 122, Tiefe 34 cm.

811a **Viereckiges Relief** mit Christus am Kreuz, darüber Gott Vater, in Wolken schwebend. Das Kreuz in Form eines Baumstammes, an dessen Zweigen sechzehn Medaillons, die Brustbilder der zwölf Apostel und der vier Evangelisten enthaltend. Die Umrahmung mit Akanthusblattwerk verziert. XVI. Jahrhundert. Höhe 57, Breite 46 cm.

812 **Madonna Selbdritt,** vollrund geschnitzt. Gute, gotische Gruppe. Höhe 87 cm.

813 **Vollfigur der hl. Maria,** im linken Arme das Jesuskind haltend. Polychromiert. XVIII. Jahrhundert. Höhe 100 cm.

814 **Die hl. Maria und der hl. Johannes,** Vollfiguren in schön drapierten Gewändern. Um 1500. Höhe 70 cm.

815 **Die hl. Maria** in Vollfigur in reichem Faltengewande, gut geschnitzt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 33 cm.

816 **Der hl. Johannes** in Vollfigur. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

817 **Vollfiguren der hl. Maria und des hl. Johannes** in hübsch drapierten Gewändern. In originaler Polychromierung. Höhe 54 cm.

818 **Die Geburt Christi;** die Figuren halbrund geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Der Grund über der Darstellung in gotischer Tapetenmusterung gepunzt und vergoldet. In profilierter Umrahmung mit Zinnenfries. Um 1500. Höhe 135, Breite 94 cm.

819 **Die Geburt Christi;** die hl. Maria und der hl. Joseph fast vollrund geschnitzt. Höhe 55, Breite 42 cm.

820 **Viereckiges Relief** mit der Flucht der hl. Familie in bergiger Landschaft. XVII. Jahrhundert. Höhe 32, Breite 25½ cm.

821 **Das Abendmahl Christi;** die Figuren vollrund geschnitzt; in nischenförmig ausgebildetem Gehäuse, dessen Frontseite mit zwei hübsch geschnitzten Wappen geziert ist, welch letztere wie die Figuren polychromiert sind. XVII. Jahrhundert. Höhe 50, Länge 130 cm.

822 **Pietà;** die Figuren zum Teil vollrund geschnitzt. XV. Jahrhundert. Höhe 48, Breite 31 cm.

823 **Pietà;** die Figuren teils halbrund, teils vollrund geschnitzt. Polychromiert. Frühe Renaissancegruppe. Höhe 36, Länge 44 cm.

824 **Die Grablegung Christi.** Gruppe von sechs Figuren, die fast vollrund geschnitzt. Höhe 66, Länge 114 cm.

825 **Gotisierendes Relief.** Christus am Kreuz, von zwei schwebenden Engeln flankiert; am Fusse des Kreuzes die heilige Maria und der heilige Johannes. Im Grunde gebirgiges Terrain. Die Umrahmung wie die baldachinartige Bekrönung aus stilisiertem Pflanzenwerk gebildet, letztere in durchbrochener Arbeit. Die Figuren fast vollrund. Höhe 120, Breite 78 cm.

826 **Viereckiges Relief** mit Martyrium des St. Laurentius; die Umrahmung mit durchbrochen gearbeitetem Rankenwerk. Polychromiert. XVII. Jahrhundert. Höhe 63, Breite 52 cm.

827 **Der hl. Johannes** auf Sockel stehend, mit Buch und Lamm. Polychromiert und vergoldet. XVI. Jahrhundert. Höhe 68 cm.

828 **Gotische Figur;** der hl. Blasius auf einem Sockel stehend, halbrund geschnitzt. Polychromiert und vergoldet. Höhe 105 cm.

829 **Gotische Figur:** der hl. Florian in Silberrüstung und rotem Mantel; auf rundem Fuss. Polychromiert. Gute Figur. Höhe 68 cm.

830 **Der hl. Georg** zu Pferd, den Drachen tötend; auf Sockel; fast vollrund geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Höhe 80, Länge 50 cm.

830a **Gotische Gruppe.** St. Georg zu Pferd, den Drachen tötend. Vollrund geschnitzt. In alter Vergoldung und Polychromierung. Sehr gutes Stück. Höhe 79 cm.

831 **St. Georg** zu Pferd, den Drachen tötend. Vollrund geschnitzte Gruppe. Polychromiert und vergoldet. Höhe 117, Länge 100 cm.

831a **Der hl. Georg** zu Pferd, nach links sprengend, seinen Speer in den Rachen des am Boden sich krümmenden Drachen stossend. Wirkungsvolle, vollrund geschnitzte Gruppe. Polychromiert. Höhe 118, Länge 112 cm.

832 **Standfigur** des hl. Georg in gotischer Rüstung, den Drachen tötend. Höhe 82 cm.

833 **Der hl. Michael** in Vollfigur; in Holz geschnitzt und vergoldet; in reicher Rüstung, in der linken Hand die Wage, in der rechten das Schwert. Auf hohem Sockel. Höhe 175 cm.

834 **Der hl. Michael,** vollrund geschnitzt. Höhe 75 cm.

835 **Standfigur** einer Heiligen, en relief geschnitzt, in schön drapiertem Gewande. Polychromiert und vergoldet. Höhe 103 cm.

836 **Viereckiges Relief** aus Buchsbaumholz; mit der büssenden Magdalena und der Jahrzahl 1735. In braunem Holzrahmen. Höhe 14, Breite 10 cm.

837 **Vollfigur** eines stehenden Bischofs mit Mitra und Stab. Polychromiert und vergoldet. Gute Renaissancefigur. Höhe 80 cm.

838 **Standfigur** eines Bischofs in reichem Faltengewande, teils voll-, teils halbrund geschnitzt. XVI. Jahrhundert. Höhe 112 cm.

839 **Ein paar gotisierende Engel,** welche, in knieender Stellung vollrund geschnitzt, je einen balusterförmig ausgebildeten Leuchter tragen. Höhe 74 cm.

840 **Drei schwebende Renaissanceputten,** vollrund geschnitzt, polychromiert und zum Teil vergoldet. Länge 75 cm.

841 **Ein Paar geflügelte Engel,** vollrund geschnitzt, polychromiert und zum Teil vergoldet. Länge 63 cm.

842 **Ein Paar Putten,** stehend, vollrund geschnitzt, in hübschen Gewändern. Polychromiert und vergoldet. Höhe 72 cm.

843 **Knieender Engel,** vollrund geschnitzt; auf Sockel. Polychromiert und vergoldet. Höhe 95 cm.

844 **Zwei schwebende Putten,** je zwei Leuchter haltend. Länge 80 cm.

845 **Drei kleine Amoretten;** vollrund geschnitzt und versilbert; einer davon ein Schriftband haltend. Länge 35 cm.

846 **Ein Paar Bettlerfiguren** mit Tragkörben, fast vollrund geschnitzt und vergoldet. Im Geschmacke des Callot. Höhe 26 cm.

847 **Bettlerpaar,** Standfiguren, vollrund geschnitzt; auf Sockeln. Höhe 26½ cm.

848 **Buttenträger** in Holz, vollrund geschnitzt und polychromiert, auf rundem, niederem Sockel, auf einen Stock gestützt. Die Butte Silber, vergoldet, mit gesandeter Leibung und mehreren Anhängern. Höhe 25½ cm.

849 **Schäfer und Schäferin,** ersterer Schalmei blasend, letztere ein junges Lamm tragend; beide sehr hübsch in Buchsbaumholz vollrund geschnitzt; auf profiliertem Sockel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 13 cm.

850 **Hirschkopf** mit sehr reich geschnitzter, vergoldeter Kartusche, die, aus breit gehaltenem Voluten- und Rollwerk gebildet, unten und oben in Akanthuspalmetten ausläuft und seitlich von vollrund geschnitzten Früchtenfestons flankiert ist. XVIII. Jahrhundert.

851 **Hirschkopf** mit dreizehn Enden.

852 **Gesatteltes Holzpferd** auf Wagengestell, dabei ein zweisitziger Wagen. Höhe 115, Länge 100 cm.

853 **Grosse Mulde,** geschnitzt mit Rankenwerk, Figuren und Tieren. Länge 90, Breite 23 cm.

854 **Holzstock** für Spielkarten. XVI. Jahrhundert. Länge 42, Breite 33 cm.

855 **Tabakspfeife** aus Buchsbaumholz, sehr reich en haut relief geschnitzt. Der Kopf mit Reiterkampf, läuft in einen Delphin aus, in dessen geöffnetem Rachen der Stiel ruht. Dieser kugelförmig, reich durchsetzt, mit Jagdszene darstellendem Mittelstück. Sehr schöne und reiche Arbeit. XVII. Jahrhundert. Länge 34 cm.

856 **Schreibzeug** in Form einer sarkophagartigen Kassette, die, aus Ebenholz, auf vier trefflich ziselierten Delphinfüssen in vergoldetem Silber ruht. Die Innen- und Aussenflächen mit in Arabesken- und Rankenwerk reich durchbrochenem, zum Teil bunt emailliertem Silberbelag. Auf dem Deckel silberne Eidechse auf Rasenboden darstellendem, vergoldetem Untersatz. Die Ecken durch karyatidenartige Figuren verziert, die den Füssen entsprechend ausgeführt. XVI. Jahrh. Hervorragend schönes Stück. Höhe 12½, Breite 20½, Tiefe 10½ cm.

857 **Nussknacker**; vollrunde Mönchsfigur, in braunem Holz geschnitzt. Höhe 21 cm.

858 **Modell eines Segelschiffes** aus Holz. Länge 41, Breite 20 cm.

859 **Aufgetakeltes Schiff,** polychromiert. Höhe 132, Länge 140 cm.

860 **Ein zweisitziger Wagen.** Länge 100 cm.

861 **Grosse Basslaute**; der eiförmige Körper gekantet, die Decke mit grossem, rundem Schallloch, das von Rosettenfries umzogen und mit durchbrochen geschnitztem Ornamentwerk ausgefüllt ist. Der gebogene Hals mit vierzehn Wirbeln, mit Beineinlage. Länge 98 cm.

862 **Mandoline** mit eiförm. Körper, der geript. Der Hals mit sechs Wirbeln. Länge 93½ cm.

863 **Zwei Paar Kastagnetten.**

Ölgemälde alter Meister.

Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

Pieter van Anradt.

(Thätig 1670—1681.)

864 **Porträt eines jugendlichen Kavaliers.** Derselbe ist in halber Lebensgrösse fast bis zum Knie, an einem grünbedeckten Tische stehend, en face dargestellt. Er trägt braunes, goldgesticktes Gewand mit geschlitzten Ärmeln, reichem Spitzenkragen und ebensolchen Manschetten. Von der linken Schulter herab schmiegt sich der dunkle Mantel um den Unterkörper. Die Linke hält den silbernen Degen, die Rechte die Handschuhe. Den jugendlichen in Dreiviertelprofil gehaltenen Kopf umwallt dunkelbraunes, Stirn und Nacken verdeckendes Lockenhaar. In der oberen linken Ecke des graugrünen Grundes das Familienwappen mit der Unterschrift: Aetatis suae XVI. Anno 1636. Stattliches Porträtwerk, von der noblen Auffassung und der eleganten Malweise seines Autors zeugend.
Leinwand. Höhe 77, Breite 64 cm.

Baseler Meister: H. H.

(Um 1500.)

865 **Bildnis eines Patriziers.** Derselbe ist bis zur Hüfte dargestellt in einem schwarzen gemusterten Gewande, das männliche, von braunem Vollbart umrahmte und von einem niedrigen schwarzen Sammtbarett bedeckte Haupt im Dreiviertelprofil dem Beschauer zugewandt. Von den beiden sichtbaren Händen hält die mit einem Wappenring geschmückte Linke ein Paar braune Handschuhe umfasst. Über dem schmalen Streifen einer weissen Halskrause ein Stückchen der goldenen, unter dem Wams sich fortsetzenden Amtskette. Braungrünlicher Grund. Auf der Rückseite des Bildes das Monogramm: »H. H. fecit anno 1534.« Dieses in Kolorit, Zeichnung und in der charaktervollen Auffassung des Dargestellten gleich vorzügliche Bildnis ist unstreitig ein hochbedeutendes, der Meisterschaft Holbeins nahestehendes Werk.
Holz. Höhe 33, Breite 25½ cm.

Francia Bigio.
(1482—1525.)

866 **Fünfteiliges Tafelbild.** In der Mitte Christus, aus dem Grabe erstehend; zu seinen beiden Seiten die trauernde Gottesmutter, der betende Johannes, der im Bischofsornat dargestellte heilige Nikolaus und der heilige Laurentius mit dem Rost. Feine, an Andrea del Sarto erinnernde Arbeit. Holz. Höhe 21, Breite 91½, Diam. der einzelnen Bildchen je 15 cm.

Carel Emanuel Biset.
(1633—1680.)

867 **Wöchnerinnenbesuch.** In dem Innern eines eleganten Gemachs, rechts von einem reichbedeckten Tische sitzend und den Sprössling auf ihrem Schosse haltend, die junge Wöchnerin an der Seite ihres neben ihr stehenden jugendlichen Gemahls. Vorn eine junge Dame, von der Magd hereingeführt. Im Hintergrunde an der Bettstatt des Kindes, vor einem grossen Kamin hockend, die Wärterin. Elegantes, in Zeichnung, Kolorit und Komposition vortreffliches Bild, vornehm und liebenswürdig, die geschmackvolle Art des Meisters repräsentierend. Leinwand. Höhe 59, Breite 73 cm.

Paris Bordone.
(1500—1571.)

868 **Porträt.** Brustbild eines Kindes in Halskrause, das in der Rechten ein Spielzeug hält und vor welchem ein Buch mit dem Wappen der Familie Gonzaga d'Este liegt. Sehr gutes Bild. Leinwand. Höhe 24½, Breite 18 cm.

Adrian François Boudewyns.
(1644—1700.)

869 **Ländliches Fest.** Im Vordergrunde die grosse Kirche, aus der eben der Pfarrer kommt; vor derselben auf freiem Platze eine grosse Anzahl Bauern und Bäuerinnen, dazwischen die lustige Dorfjugend, alles in fröhlichster Laune und eifriger Unterhaltung. Im Hintergrunde einige Reiter, aus der Stadt kommend. Leinwand. Höhe 35, Breite 52 cm.

869a **Ähnliches Bild** mit Flusslandschaft und Häusergruppen; mit Marktszene. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

Quirin Brekelenkam.
(Gest. 1668.)

870 **Inneres eines holländischen Wohnhauses.** Rechts eine sitzende Frau, mit ihrem Kinde beschäftigt, links die Magd bei der Küchenarbeit und im Hintergrunde, mit dem Blasebalg vor dem Kamine hockend, ein Mann mit seinem Hunde. Ringsherum stehen Kessel, Fässer und andere Gefässe, dazwischen Gemüse; an der Decke ein Vogelbauer und im Hintergrunde die geöffnete Bettstatt. Breit und flüssig gemaltes, tüchtiges Werk, von echtester Schilderung kleinbürgerlicher Familienszenen. Holz. Höhe 57, Breite 75 cm.

Pieter Breughel, gen. Höllenbreughel.
(1564—1637.)

871 **Der Kampf gegen den Tod.** Allegorie. Im Vordergrunde links der Tod mit Pfeil und Bogen, gegen den eine grosse Menschenmenge herantritt, bewaffnet mit mannigfaltigen Instrumenten, um im erbitterten Kampfe den Tod zu besiegen. Sehr figurenreiche Komposition. Ganz vorzügliches geistreich behandeltes Bild, sehr frisch in Farbe. Kupfer. Höhe 29½, Breite 42 cm.

Adriaan Brouwer.
(1605—1640.)

872 **Der Schnupfer.** Derselbe ist bis zur Hüfte in einem rötlich braunen Gewande und dunklem Federbarett auf grauem Grunde dargestellt, die Rechte an der Nase, in der Linken die Tabakschale haltend. In Technik und Kolorit von einer Piquanterie, wie sie Brouwer in so trefflicher Weise eigen ist. Holz. Höhe 11, Breite 10 cm.

Antonio Canale, gen. Canaletto, dessen Art.

873 **Ansicht aus Venedig.** Ansicht der Kirche St. Giorgio, daneben Häusergruppen, vor denen zahlreiche Boote passieren. Leinwand. Höhe 26, Breite 38 cm.

874 **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum Vorhergehenden. Von gleicher Ausführung und Grösse.

Pieter Codde.
(1600—1678.)

875 **Interieur** (Rundbild.) Um einen mit grüner Decke behangenen, dem Trictracspiele dienenden Tisch eine Gruppe von zwei Männern und einer Frau, welch letztere mit blauem Rock und dunkler pelzverbrämter Jacke bekleidet ist. Auf dem Rande eines Fussschemels signiert mit dem Monogramm. Hochfeines, den seltenen Meister in jeder Beziehung charakterisierendes Werk von guter Erhaltung. Holz. Diam. 44½ cm.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.
(1712—1774.)

876 **Nächtliche Strandszene.** Fischervolk um ein Feuer gruppiert. Bezeichnet: Chr. W. Ernst Dietrich. Holz. Höhe 17, Breite 22 cm.

Anthonie van Dyck. (Dessen Schule.)
(1599—1641.)

877 **Jesuskind,** stehend. Sehr gutes Bild, vorzüglich in Farbe. Leinwand. Höhe 60, Breite 51 cm.

Johann Georg von Edlinger.
(1741—1819.)

878 **Brustbild eines bärtigen Alten** in dunklem Gewande, nach links gewandt. Leinwand. Höhe 54, Breite 42 cm.

879 **Brustbild einer älteren Frau** mit Pelzbarett, in der Rechten ein Buch haltend. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

880 **Brustbild einer alten Frau,** nach links blickend; mit weissem Brustlatz und Collier; auf dem Kopfe eine gelbe Haube. In altem, geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 39 cm.

Jan van Goyen.
(1596—1656.)

881 **Flusslandschaft.** Mit Gebäuden reich besetztes Ufer eines sich bis zum Vordergrunde hinziehenden, von Fahrzeugen belebten Flusses. Links anlegende Boote mit zahlreichen Insassen, rechts im Hintergrunde ein hoher Turm. Bezeichnet links am Boote: »J. V. Goyen 1611.« Sehr schönes Bild von warmem Ton. Holz. Höhe 67, Breite 95 cm.

Adolph Friedrich Harper.
(1725—1806.)

882 **Grosse Landschaft.** Links schöne Baumgruppe, im Vordergrunde zwischen Felsenblöcken eine Frau, von einem Kinde begleitet, im Gespräch mit auf der Erde sitzenden Männern. Von rechts gegen die Mitte zieht sich eine hohe Felsenwand; im Mittelgrunde Ruinen am Ufer eines Sees. Sehr gutes Bild. Leinwand. Höhe 103, Breite 143 cm.

Meindert Hobbema.
(1638 - 1709.)

883 **Landschaft mit einer Wassermühle.** Die ganze Breite des Vordergrundes nimmt der von einem Boot mit Insassen und von Enten belebte Fluss ein, an dessen von hoher schattiger Baumgruppe bestandenem Ufer links ein Fussgänger und ein Angler sichtbar sind. Den Mittel- und den Hintergrund nehmen die mit roten Ziegeldächern bedeckten Häuser eines von Baum- und Buschwerk dichtumgebenen Dorfes ein, dessen Wassermühle den Mittelpunkt des Gemäldes bildet. Unten rechts auf der Bordkante des Bootes mit dem vollen Namen M. Hobbema bezeichnet. Das an malerischen Reizen und technischer Bravour überreiche Bild ist von ansprechendster Komposition und prächtiger Beleuchtung und dürfte der ersten Epoche des Meisters zu verdanken sein. Leinwand. Höhe 70, Breite 92 cm.

Italienische Schule.

884 **Betender Knabe.** Ein Knabe im Renaissancekostüm mit Spitzenkrause, mit gefalteten Händen, den Kopf gen Himmel gewandt. Farbenprächtiges Bild. Leinwand. Höhe 55, Breite 35 cm.

885 **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

Lorenzo Lotto.

(1480—1555.)

886 **Männliches Porträt.** Lebensgrosses Hüftbild eines Gelehrten in schwarzem Gewande, das bärtige, von braunem Lockenhaar umwallte Haupt mit schwarzem Barett bedeckt, in der Linken den Zirkel haltend, während die Rechte auf die auf einem Tische ruhende mathematische Zeichnung weist. Lebenswahres Bildnis von guter Erhaltung. Leinwand. Höhe 94, Breite 74 cm.

Gerrit Lunders.

(XVII. Jahrhundert.)

886a **Interieur.** Im Vordergrunde eines holländischen Gemachs vor einem mit roter Decke behangenen Tisch sitzend junge, mit dunklem Kleid und roter pelzverbrämter Jacke, weisser Schürze und ebensolchem Kragen bekleidete Frau bei der Toilette, zu welcher ihr ein junger Kavalier den Spiegel hält. Im Hintergrunde eine Bettstatt. Das wohlerhaltene Bild ist in warmen, vornehmen Farbentönen gehalten, von feiner räumlicher Tiefe, einem angenehmen Gegenstand und von ganz vorzüglicher Gesamtqualität. Holz. Höhe 47, Breite 38 cm.

J. D. Mahieu.

(Um 1650.)

886b **Stillleben.** Auf einem Tische malerisch aufgebaut eine Anzahl verschiedenster Gegenstände, Krüge, Gefässe, Muschel, Totenkopf, eine Pistole, Bücher etc. Das Bild zeigt besonders in koloristischer Beziehung den Meister von vornehmstem Geschmacke und einer breiten, malerischen Technik. Leinwand. Höhe 54, Breite 69 cm.

Matthäus Merian.

(1621—1687.)

887 **Waldige Landschaft** mit Reiter im Vordergrunde, auf Wildschweine jagend. Rückwärts Dorfansicht. Kupfer. Höhe 16, Breite 21½ cm.

Hendrik de Meyer.

(1660—1690.)

888 **Marine.** Im Vordergrunde der wogenden See, deren rechtes Ufer mit burggekrönten Felsriffen bestanden ist, ein von Männern stark besetztes Segelboot. Unten rechts auf einem Felsblock signiert mit dem Monogramm. Ein in der Stimmung und Bewegung des Wassers und der Luft sehr gutes Bild. Holz. Höhe 54, Breite 79 cm.

Pieter Molyn.

(1600—1661.)

889 **Landschaft** mit Wiesen und Gebüsch; links eine umzäunte Baumgruppe, unweit davon ein ländlicher Gebäudekomplex; von diesem führt ein breiter Weg zur Ferne, auf dem zwei Männer im Gespräche mit einer Frau. Im Hintergrunde ein Heuwagen sichtbar. Bezeichnet links an der Holzplanke: »P. Molyn f. 1649.« Sehr schönes effektvolles Bild. Holz. Höhe 67, Breite 94½ cm.

Niederdeutsche Schule.

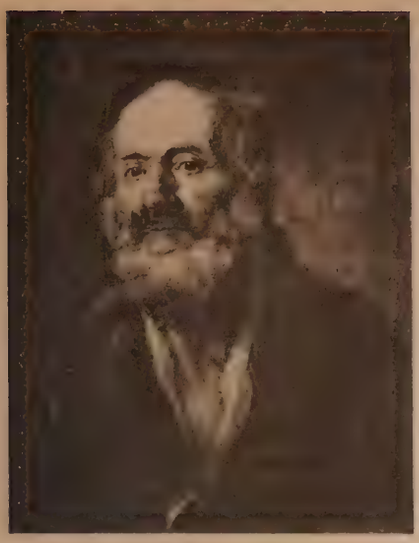
890 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Rechts sitzt die hl. Maria, das Jesuskind auf dem Schosse, vor welchem die hl. drei Könige in Verehrung, von zahlreichem Gefolge begleitet. Im Grunde in bergiger Landschaft ein Hirt unweit einer Schafherde. Ganz vorzügliches Bild von satter Farbengebung. Holz. Höhe 61, Breite 52 cm.

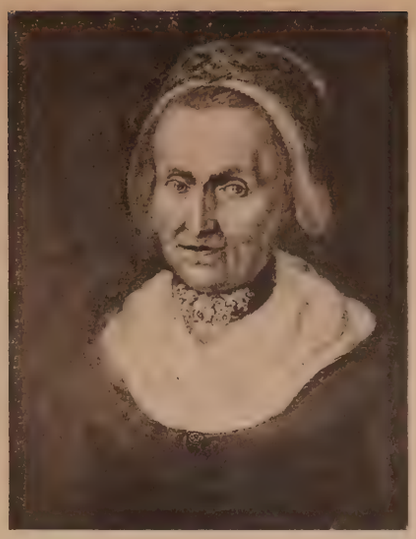
Niederländische Schule.

891 **Küstenlandschaft.** Im Vordergrunde links grosses Schiff, mit vollen Segeln dem Meere zusteuernd, rechts ein hoher Leuchtturm, vor dem eben eine Barke anlegt. Holz. Höhe 19½, Breite 26 cm.

892 **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

893 **Brustbild eines Knaben** in dunklem Gewande, mit weissem mit Spitzen besetztem Umlegkragen und leicht gelocktem blonden Haar; den Blick gerade aus. Sehr feines, gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 63, Breite 48 cm.





878
905

886

880
867

864

879
872

Antoni Palamedesz Stevaerts.
(1600—1673.)

894 **Die Plünderer.** Im Vordergrunde einer von Bauernhütten besetzten Dorfstrasse Soldaten zu Fuss und zu Pferde, welche eine Gruppe Plünderer mit gestohlenen Wertsachen ereilt haben. Im Hintergrunde, aus welchem der Turm der Ortskirche hervorragt, steigen Flammen- und Feuerqualm empor, welche auf eine Brandschatzung schliessen lassen. Das hell-koloristische Bild ist von trefflicher Charakteristik des Gegenstandes. Leinwand. Höhe 90, Breite 70½ cm.

Jacopo Palma, il Vecchio.
(1480—1528.)

895 **Madonna.** Jugendliches weibliches Brustbild in rotem Gewande mit darüberhängendem blauem Mantel; der mit rötlich blondem Haupthaar geschmückte Kopf in Dreiviertelprofil mit niedergeschlagenen Augen. Gutes Bologneser Werk von konventioneller Meisterschaft. Holz. Höhe 46, Breite 36 cm.

Callisto Piazza.
(Gest. 1561.)

896 **Kreuztragender Christus.** Derselbe ist in rotem Gewande bis zur Hüfte dargestellt, die Dornenkrone auf dem blutigen, von Locken umwallten Haupte, mit beiden Händen das auf der linken Schulter ruhende Kreuz umfassend. Hochfeines vornehmes Werk. Holz. Höhe 34, Breite 24½ cm.

Pisano.

897 **Brustbild der Valerie de Gonzague** in rotem, dekolletiertem Kleide und Halskette, in der Rechten eine Blume, mit der Linken einen Apfel haltend. Leinwand. Höhe 57, Breite 46 cm.

Domenico Puligo.
1475—1527.

898 **Maria mit dem Jesuskind.** In ihrer Linken den fast nackten, stehenden Jesusknaben haltend, welcher den zu Füssen der Gottesmutter knieenden Johannesknaben segnet; im Hintergrunde links zwei ebenfalls mit dem Nymbus umgebene heilige Jünglinge. Gutes Werk der Florentinischen Schule. Holz. Höhe 86, Breite 72 cm.

Johann Heinrich Roos.
(1686—1747.)

899 **Tierstück.** Im Vordergrunde einer waldigen Landschaft drei Kühe und drei Schafe. Schönes Bild. Leinwand. Höhe 25½, Breite 34½ cm.

Georg Philipp Rugendas.
(1666—1742.)

900 **Reiterbild.** Im Vordergrunde drei Reiter im Gespräche, rückwärts Blick auf die Festung. Holz. Höhe 19½, Breite 13½ cm.

901 **Ähnliches Bild** mit vier Reitern in Unterhaltung. Von gleicher Ausführung und Grösse.

Jacob Ruisdael.
(1630—1682.)

902 **Waldige Flusslandschaft.** Am Ufer eines mit einigen Schiffen belebten Flusses eine Herde Kühe weidend, links des Ufers hohe Baumgruppe; im Hintergrunde ein Dorf sichtbar. Links an der Planke bez.: »J. Ruisdael 1659.« Sehr schönes naturwahres Bild. Holz. Höhe 67, Breite 95 cm.

Martin Schongauer, gen. Schoen.
(1420—1499.)

903 **Männliches Bildnis.** Derselbe ist vor einer Säule stehend mit gefalteten Händen, deren linke den Rosenkranz hält, mit andächtig aufgeschlagenem Auge bis zur Hüfte dargestellt. Er ist bekleidet mit weissem, schwarzgestreiftem Untergewande, schwarzem Mantel und roter Mütze, unter der das dunkle Haupthaar herabwallt. Rechts und links Blick auf ein mit Kirche und Häusern bestandenes Gebirge. Das Bild zeigt die elegante, dem jüngeren Holbein verwandte Malweise dieses im Handel selten vorkommenden Meisters, ist von hervorragender Qualität und bester Erhaltung. Holz. Höhe 41, Breite 32 cm.

David Teniers der Jüngere.

(1610—1690.)

904 **Vlämisches Kücheninterieur.** Im Vordergrunde ein weissbärtiger, mit rotem Federbarett geschmückter Alter auf einer Bank hockend und mit der vor ihm knieenden, mit dem Reinigen eines Fasses beschäftigten Köchin scherzend. Links reiches, ausgebreitetes Stillleben von Gemüsen, allerhand Gefässen und Gerätschaften. Dahinter eine dem Paar zuschauende Frau; hinten rechts zwei Männer, die sich am Kaminfeuer wärmen. Hochfein durchgeführtes, hellfarbiges Meisterwerk von vorzüglicher Qualität und trefflicher Erhaltung.
Holz. Höhe 43½, Breite 60 cm.

Gerard Terburg (Terborch).

(1608—1681.)

905 **Brustbild eines jungen Mannes.** Derselbe ist, das von langem blonden Lockenhaar umflossene bartlose Haupt nach rechts gewandt, dargestellt, den Blick auf den Beschauer gerichtet. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande und breitem, weissen, spitzenumsäumtem Kragen. Wohlerhaltenes Meisterwerk, in jeder Beziehung von feiner Qualität.
Holz. Höhe 19, Breite 15 cm.

Jezajas van de Velde.

(1590—1652.)

906 **Trinkgelage.** Zechende Soldaten mit Mädchen in zärtlicher Umarmung. Sehr gutes Bild.
Holz. Höhe 17, Breite 29½ cm.

907 **Ähnliches Bild.** Zechende Soldaten vor einem Lager. Von gleicher Ausführung und Grösse.

Simon de Vlieger.

(1602—1670.)

908 **Marine.** Leicht bewegte offene See, auf der einige Segelschiffe sichtbar, im Vordergrunde ein Boot mit Insassen, dem Ufer zusteuernd. *Bez.* links am Boote: S. De Vlieger 1636. Sehr schönes wirkungsvolles Bild. Holz. Höhe 65, Breite 102 cm.

Adriaan van der Werff, Kopie nach ihm.

(1659—1722.)

909 **Die Beweinung des Leichnams Christi.** Der tote Heiland in den Armen des Joseph von Arimathea ruhend, umgeben von heiligen Frauen. Sehr gutes und schönes Bild. Oben abgerundet. Holz. Höhe 80, Breite 55 cm.

910 Russischer Flügelaltar. Holz. Höhe 47½, Breite 54 cm.

911 Geburt Christi. (Martin Altomonte † 1745.) Pergament. Höhe 42, Breite 27 cm.

912 Anbetung der Hirten. (Altdeutsche Schule.) Kupfer. Höhe 29½, Breite 37 cm.

913 Anbetung der hl. drei Könige. (Altdeutsche Schule.) Figurenreiches Bild.
Holz. Höhe 41, Breite 30 cm.

914 Der bethlemitische Kindermord. Skizze. (*Bez.:* »Baccius Bandinelli«).
Holz. Höhe 19, Breite 27 cm.

915 Flucht nach Ägypten (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 45, Breite 57 cm.

916 Heilige Familie. (Altdeutsche Schule.) Holz. Höhe 67, Breite 87 cm.

917 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde. Holz. Höhe 68, Breite 52 cm.

918 Madonna mit dem Kinde. (Italienische Schule.) Leinwand. Höhe 53½, Breite 48 cm.

919 Madonna mit dem Jesuskinde und dem hl. Johannes (Bolognesische Schule.)
Leinwand. Höhe 54, Breite 39 cm.

920 Judas und die Hohenpriester. (Joh. Georg Trautmann.) Holz. Höhe 21, Breite 18 cm.

921 Die Geiselung Christi. Schiefer. Höhe 29½, Breite 28 cm.

922 Ecce homo. (Art des Guido Reni.) Leinwand. Höhe 56, Breite 38 cm.

923 Christus am Kreuze. Leinwand. Höhe 110, Breite 68 cm.

924 Pietà. (Deutsche Schule.) Holz. Höhe 40, Breite 54 cm.

925 Beweinung des Leichnames Christi. (*Bezeichnet*: »E. B. fe«.) Leinwand. Höhe 80, Breite 106 cm.

926 Die Auferstehung Christi. Kupfer. Höhe 29, Breite 22½ cm.

927 Madonna im Blumenkranz. Leinwand. Höhe 46, Breite 39 cm.

928 Ähnliches Bild mit St. Joseph, den Jesusknaben haltend. Von gleicher Ausführung und Grösse.

929 Krönung Mariae. (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 39, Breite 31 cm.

930 St. Johannes in Halbfigur (Gilone). Leinwand. Höhe 91½, Breite 75½ cm.

931 Das Martyrium des hl. Andreas. Holz. Höhe 85, Breite 56 cm.

932 Der hl. Franziskus. (*Bezeichnet:* »J. Mages pinxit 1765.«) Leinwand. Höhe 86, Breite 66 cm.

933 St. Hieronymus in der Grotte. Kupfer. Höhe 28, Breite 22 cm.

934 Darstellung zur Legende des hl. Hieronymus. Holz. Höhe 29, Breite 22 cm.

935 Darstellung zur Legende eines Heiligen. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

936 Darstellung zur Legende eines Heiligen. Holz. Höhe 85, Breite 56 cm.

937 Martyrium eines Heiligen. Holz. Höhe 85, Breite 56 cm.

938 Betender Heiliger. (Art des Rottenhammer.) Holz. Höhe 13, Breite 10 cm.

939 Neutestamentliche Darstellung. (Art des Tiepolo.) Karton. Höhe 24, Breite 18 cm.

940 Bacchus und Ariadne. Leinwand. Höhe 46, Breite 68 cm.

941 Halbfigur eines Bischofes. Kupfer. Höhe 18, Breite 14 cm.

942 Halbfigur eines Mönches. (Schule Rembrandts.) Holz. Höhe 16, Breite 12½ cm.

943 Bildnis des Pfalzgrafen Friedrich. Holz. Höhe 20, Breite 15 cm.

944 Männliches Porträt. Leinwand. Höhe 67, Breite 52 cm.

945 Porträt einer Nürnbergerin. Holz. Höhe 43, Breite 34 cm.

946 Brustbild eines Pastors. Leinwand. Höhe 77, Breite 62 cm.

947 Brustbild einer Frau. Gegenstück zum Vorhergehenden. Von gleicher Ausführung und Grösse.

948 Rembrandt's Selbstporträt. (Moderne Kopie.) Leinwand. Höhe 78, Breite 59 cm.

949 Weibliche Figur, sitzend. (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 27½, Breite 20 cm.

950 Kopf eines alten Mannes. Holz. Höhe 24, Breite 18 cm.

951 Junges Mädchen, vor einem Tische sitzend. In der Art des Schalcken. Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

952 Auf der Falkenjagd. (In der Art des Wouwerman). Holz. Höhe 28, Breite 24 cm.

953 Wirtshausszene. (Aug. v. Wille.) Leinwand. Höhe 70, Breite 58 cm.

954 Reiterbild. (In der Art des Wouwerman.) Leinwand. Höhe 29, Breite 36 cm.

955 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

956 In der Schmiede. (*Bezeichnet:* A. Brouwer.) Kupfer. Höhe 24, Breite 18 cm.

957 Fünf Gemälde, Allegorien auf die fünf Sinne. (Französische Schule).
Holz. Höhe 39½, Breite 41½ cm.

958 Allegorie auf den Frühling. Leinwand. Höhe 163, Breite 110 cm.

959 Allegorie auf den Sommer. Von gleicher Ausführung und Grösse.

960 Allegorie auf den Herbst. »Jordaens«. Leinwand. Höhe 54, Breite 44 cm.

961 Stillleben. Leinwand. Höhe 70, Breite 59 cm.

962 Stillleben. Holz. Höhe 52, Breite 40½ cm.

963 Tierstück. (XVII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 48, Breite 70 cm.

964 Hirsch im Walde. (Art des J. E. Riedinger.) Karton. Höhe 12, Breite 18 cm.

965 Das kgl. Lustschloss Nymphenburg. (XVIII. Jahrhundert.)
Leinwand. Höhe 75, Breite 115 cm.

966 Biblische Landschaft. (In der Art des Beich.) Leinwand. Höhe 19, Breite 23 cm.

967 Ähnliche Landschaft. Von gleicher Ausführung und Grösse.

968 Gebirgslandschaft mit Eremiten. In altem, geschnitztem Rahmen.
Holz. Höhe 18, Breite 24 cm.

969 Ähnliches Bild. Von gleicher Ausführung und Grösse.

970 Flusslandschaft mit figürlicher Staffage (Art des P. Bril.) Holz. Höhe 21, Breite 33 cm.

971 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

972 Flusslandschaft. (In der Art des Beich.) Leinwand. Höhe 21½, Breite 30½ cm.

973 Baumreiche Flusslandschaft. Leinwand. Höhe 53, Breite 72 cm.

974 Baumreiche Flusslandschaft. Leinwand. Höhe 72, Breite 61 cm.

975 Waldlandschaft mit drei Reitern im Vordergrunde. (Holländische Schule.)
Leinwand. Höhe 68, Breite 84 cm.

976 Küstenlandschaft. Leinwand. Höhe 17, Breite 28 cm.

977 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

978 Küstenlandschaft. (*Bezeichnet:* »S. Corrodi, Rom.«) Aquarell. Höhe 30, Breite 21 cm.

979 Landschaft mit Staffage. (*Bezeichnet*: »C. Eisenmann.«) Holz. Höhe 17, Breite 25 cm.

980 Landschaft mit Wasserfall und Römerkastell. (Niederländische Schule.)
Leinwand. Höhe 32, Breite 45 cm.

981 Kleine Landschaft mit Ruinen und Wasserfall. XVIII. Jahrhundert.
Leinwand. Höhe 17, Breite 24 cm.

982 Landschaft mit Laubwald. (Art des Claude Lorrain.) Leinwand. Höhe 36, Breite 46 cm.

983 Marine mit Leuchtturm und Schiffbrüchigen. (A. v. Beerestraten 1664.)
Holz. Höhe 15, Breite 25 cm.

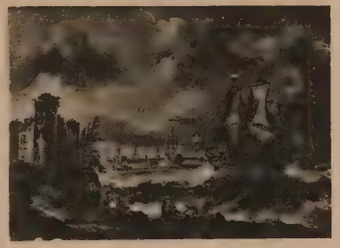
984 Marine. (Art des Vernet.) Leinwand. Höhe 66, Breite 85 cm.

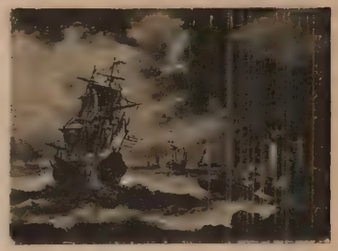
985 Romantische Landschaft. (*Bezeichnet:* »Faistenberger.«)
Leinwand. Höhe 26, Breite 34 cm.

986 Landschaft. Holz. Höhe 18, Breite 19½ cm.

987 Landschaft. Leinwand. Höhe 66, Breite 85 cm.

988 Gebirgslandschaft. Leinwand. Höhe 19½, Breite 24½ cm.





902

875

889

921
896
928

933
895
927

917
898
924
866

Fl-18n KO

LLAP87-D11084

LIBRARY
GETTY CENTER

1897 Mar. 29 MuHeG c.1
Galerie H/Antiquitaten, Kunstsach
87-P11084
3 3125 01160 2163